Nº4
Junio de 1999

el pequeño NEMO

Revista sobre tebeos

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas
Artículos:
Grendel
Akira
Bola 8
Born Again

Especial novedades: 40 págs

La Factoría de Ideas
8
Nº 1 325 Ptas
La Tierra de Nod
Tras Sonámbulo y La Vida está bien si no te rindes, lo hemos vuelto a hacer: a tu alcance el mejor comic independiente americano
¡No lo dejes escapar!

NEMO
publicada por:

LA FACTORIA DE IDEAS

Directores	Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade
Consejo de Redacción	Paris Álvarez Daniel Sánchez
Colaboradores	Diego Angulo Kike Benlloch Javier Briz Carlos M. Díaz Correia Matías Cortés Borja Crespo Gabriel Cuervo Jose Ignacio Delgado Jordi Juanmartí Javier Lara Enrique Lueches José Luis Martínez Ricardo Mena Santiago Ramos Javier Riva Enrique Sánchez
Tiras	Mauro Entrialgo Jaime Otegui Adrián/Kike/Jano
Portada	**Matt Wagner**. Grendel © Matt Wagner. Batman © and TM DC Comics.
Correctores Estilo	Arturo Alonso Ángel Blanco
Diseño y Maquetación	Dinamic Duo Javier Pérez Calvo
Distribución	DistriMagen Ulises, 91 - 28043 Madrid Teléfono: (91) 388 98 98 Fax: (91) 388 91 40

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	15
Acuse de recibo	19
Reseñas	21
Anticipo Sequeiros	30
Artículo Born Again	32
Artículo Bola Ocho	34
Artículo Grendel sin Wagner	36
Artículo Akira	39
Recomendaciones	41
Baremos	42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono **(91) 388 72 82.**
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

Nº 4
Junio de 1999

Editorieta

¡Ah los premios! Siempre discutidos, denostados y deseados a partes iguales, han traido de cabeza a público, jurados y nominados desde el momento en que a algún incauto se le ocurrió crearlos. Y es que el hecho de destacar lo sublime de entre el resto de sus otrora iguales ha sido siempre conflictivo. A lo largo de los últimos meses hemos tenido dos certámenes viñeteros de importancia, Madrid y Barcelona, y en ellos se han concedido galardones al medio historietístico. Pero aquí se acaban las similitudes porque conceptos, votaciones y, por tanto, resultados, han sido diametralmente opuestos. En Barcelona **Fícomic** propone una serie de categorías que atañen tanto a autores (guionista, dibujante, novel, premio especial) como a obras (española y extranjera). Así, realiza un sondeo inicial entre la profesión de donde sale una terna que se propone al jurado (cuyo grueso lo forman los premiados del año anterior). Este jurado tiene potestad para incluir nominados ajenos a esas ternas. En Madrid, y debido a la juventud del certamen, todavía se están probando diversas fórmulas. Tras un primer intento que seguía las pautas barcelonesas (habituales, por otra parte en este tipo de historias) se dio un bandazo radical este año: sólo se premiarían autores y no obras o editoriales. Las votaciones serían abiertas y se recogerían en la página del certamen en internet. Luego «En una segunda fase, el jurado decidiría los ganadores sobre los tres candidatos en cada categoría» según su propio comunicado.

En ambos casos, y en función tanto de las nominaciones como de los premiados, vemos un comportamiento errático y repetitivo. En Barcelona es habitual que dos o tres títulos se lleven diversos honores dando la impresión de que cada año hay un único par de títulos inmensos que valen igual para un roto o para un descosido; autores noveles nominados además como guionistas o dibujantes del año,... No negamos la posibilidad de que pueda aparecer un tebeo que sea *La Obra* del milenio, pero da la impresión de que sucede con demasiada frecuencia. Por otra parte se acentúa la extraña tendencia hacia los *libros ilustrados*, lo que podría ser objeto de *diván de psiquiatra* (ya saben, la frustación de que los tebeos no son lo suficientemente serios por sí mismos). Puestos al tema, rogaríamos incluyeran en los listados de nominables los numerosos libros que nuestros autores ilustran cada curso. De hecho, la Editorial *La Galera* (un ejemplo al azar) se llevaría algún premio fijo por sus excelentes cuentos con imágenes de Max, Pere Joan, Olivares o Gallardo. Y la relación texto-imagen no es en absoluto menor que la de *El pie Frito* o *El Largo Silencio*...

Respecto a Madrid, poco se sabe de los premios ni de los premiados. **Gallardo**, por ejemplo, se enteró de que había sido elegido *ex-aequo* con **Piñol** ¡dos semanas más tarde de la clausura del salón! mientras acudía a la presentación de los *Microfilmes* de *Cinemanía*...

Por otra parte, un simple vistazo sobre los nombres elevados al Olimpo madrileño presagia la aparición de fantasmas de otros salones, en los que se premia por decreto al autor que ha accedido a venir como invitado... Esperemos que no sea así.

demasiada gente

por Jauma

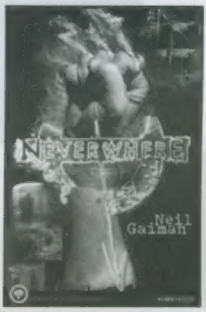
NOVEDADES 1999 ¡JULIO

NORMA Editorial

UN ÁGUILA EN LA JUNGLA
Hugo Pratt
40 págs. 650 ptas.

THE SPIRIT:
LAS NUEVAS AVENTURAS nº3 (de 4)
Chadwick - Ostrander - Hampton...
56 págs. 850 ptas.

HUMO Y ESPEJOS
Neil Gaiman
320 págs. 1990 ptas.



NEVERWHERE
Neil Gaiman
320 págs. 1990 ptas.

SANDMAN MYSTERY THEATRE:
LA BESTIA nº1 (de 2)
Matt Wagner - R.G. Taylor
48 págs. 750 ptas.

SWAMP THING:
RAÍCES
Jon J. Muth
64 págs. 850 ptas.

TRANSMETROPOLITAN:
DE NUEVO EN LA CALLE nº3 (de 4)
Warren Ellis - Darick Robertson
48 págs. 750 ptas.

LOBO:
FURIA EN LA CARRETERA y ¡P-P-P-PINGÜINO!
Grant - Critchlow - Garrés
48 págs. 750 ptas.

AVANCE AGOSTO

ESPECIAL PREDICADOR:
GUERRA PRIVADA
Garth Ennis - Peter Snejbjerg
56 págs. 850 ptas.

HELLBLAZER:
NOCIONES PERVERSAS nº1 (de 2)
Delano - Campbell - Phillips
56 págs. 850 ptas.

Y PRÓXIMAMENTE...

THORGAL: ARACHEA
Rosinski - Van Hamme

BATMAN / HELLBOY / STARMAN
James Robinson - Mike Mignola

LA CHICA QUE QUERÍA SER MUERTE
Caitlín R. Kiernan - Dean Ormston

300
Frank Miller

DARK HORSE PRESENTA
Pearson - Rude - Adams...

Noticias

Nacional

7 Monos

La editorial, formada por **Nacho Sanmartín**, **Joan Andrés Marín**, **Sergio Córdoba**, **Juan Pedro Quilón**, **Jordi Bayarri**, **Manuel Bartual**, **Víctor Santos** y **Manuel Castaño**, prepara nuevos proyectos *Dead Souls* de **Quilón** (del que ya *acusábamos recibo* en el último Nemo), *Gaijin* de **Santos**, *Hermanas* de **Bartual** y **Sanmartín**, *Magia y Acero* de **Bayarri**, *Mi doble, mi mujer y una panda de alienígenas que quieren invadir la tierra* de **Manuel Castaño**. Demás, ha lanzado *Ojos* y otras historias, un tebeo que recopila historias primerizas del laureado **Sergio Córdoba** (Premio *autor novel* del último Salón de Barcelona). Véase más información en *Acuse de Recibo*.

La Cúpula

Anuncia las últimas novedades antes de las vacaciones estivales, que incluyen la continuación del fabuloso *Juego de Manos* de **Jason Lutes** y la reedición de *Art & Beauty* de **Robert Crumb**. Ambos dentro de la colección *Brut Comix*.

En lo que se refiere a las revistas, se esperan sendos extras veraniegos, tanto en *El Víbora*, como en *Kiss Comix*. En la primera, suculentas novedades: bajo el título genérico de *Las Infames Historias de Bill Plympton*, encontraremos los comics del famoso autor de animación y, además de las colaboraciones habituales (**Mauro**, **Rabo**, **Miguel Ángel Martín**,...) , regresan **Jaime Martín** (*Infierno II*) y comienzan a publicarse, en color, las historietas de **Daniel Clowes** (*Como un guante de seda...*) aparecidas en su revista *Eightball*. *Kiss Comix*, por su parte, aumenta su número de páginas este mes, e incluye una nueva historieta de **Bobillo** a todo color.

También anuncian, ya para noviembre/diciembre, el primer tomo recopilatorio de la serie en color *Rubber Flesh* (**Miguel Ángel Martín**) publicada mensualmente en *El Vibora*. Esta primera entrega incluye los 9 primeros capítulos de 5 páginas cada uno.Además, en Septiembre se publicará simultaneamente en España en Italia el esperado *Brian the Brain* número 6 en el que ya está trabajando el autor.

Dolmen Ediciones

En julio saldrá el número 39 de *Dolmen*, cuyo contenido será el habitual en cuanto a secciones (noticias, correo, reseñas, *But I Digress*), más la segunda parte del dossier de **Alan Moore**, un artículo sobre la *LJA*, sobre el Salón de Madrid. Además encontraremos sendas entrevistas a **Steven T. Seagle** y **Dave Gibbons**.

Ediciones B

Nos da una estupenda noticia: comenzarán a lanzar recopilatorios de *Goomer*. Personaje creado hace años por **Ricardo** y **Nacho** fue publicado, en un principio, en el *País Semanal*, para pasar después al suplemento dominical de *El Mundo*, dónde ha permanecido desde entonces. De este modo, a mediados de Julio aparecerán *El Gordo Mutante del Espacio Exterior* y *El Gorrón de las Galaxias* simultáneamente. Ambos con material inédito (en álbum) según la propia editorial.

Como ya anunciábamos en nuestro número 2, *Calvin & Hobbes* cambia de formato. A partir del mes de Julio comenzará a publicarse en vertical (como los *Olé* de toda la vida, vamos), coincidiendo con la publicación de las historias que en inglés aparecieron bajo el título *The Indispensable Calvin & Hobbes*.

Finalmente añadir que antes del verano, está prevista la publicación del segundo tomo de *Akira* (en este mismo número, encontrarás la reseña del primer volúmen y un artículo sobre la serie). Constará de seis tomos en total.

A todo esto se suma el número 6 de la serie *Capitán Trueno*, que continúa las aventuras de este ya clásico personaje.

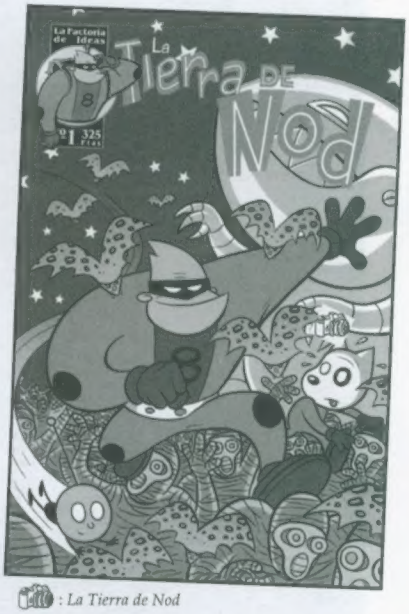
La Factoría

Podréis llevaros a vuestro descanso estival los siguientes títulos. *La vida está bien, si no te rindes* #2, de **Seth** donde continuamos asistiendo a la búsqueda cuasi obsesiva del dibujante, fascinado por sus colegas de la prensa de los años 50. *La Tierra de Nod* #1 , con el que se inicia esta serie del dibujante y guionista **Jay Stephens**, conglomerado de influencias que se destilan en un estilo propio. En *Too Much Coffee Man* #3 seguimos siendo testigos de las tres historias, que en algunos momentos llegan a cruzarse, del autor, el personaje (*TMCM*) y los encuentros y desencuentros cotidianos.

Para Julio está en preparación el primer volumen de ***Pepenalti***, personajes creados por **Juan Álvarez** (*Los Mendrugos* en *El Jueves*) para el diario *As*; ***D&Q #5*** (o sea: *Sonámbulo* número 3) y ***Tess Tinieblas 8***. Este último personaje, creado por **Germán García** (liado al máximo con su versión de Superman para la editorial americana **DC**), pasa a manos de **Luis Bustos** (*Rayos y centellas*) que continúa desarrollando la trilogía Viento Oscuro. El guión sigue a cargo de **Miguel Chaves**. Anticipando acontecimientos, en el ***Salón de A Coruña*** (agosto) se presentará *Nieve Negra*, primera serie española inédita por completo que publica la editorial. Le hará compañía *La Escalera*, interesantísimo álbum de **Mauro Entrialgo**.

Se inicia además una colección de narrativa con un volumen-homenaje de relatos cortos sobre Elric (**Moorcock**) a cargo de **Neil Gaiman** (*Sandman*), **Tad Williams** (*Añoranzas y Pesares*) o el propio **Michael Moorcock**.

Pensando ya en el ***Salón de A Coruña*** (mediados de agosto), anuncian, por último, la presentación de *Nieve Negra*, cómic realizado por **Benlloch**, **López** y **Jano**, un emergente grupo de autores nacionales, muy en la línea de *Sonámbulo* y otros autores del *underground* americano.



: *La Tierra de Nod*

Glénat

La noticia más importante que nos llega de esta editorial es la intención de presentar el tercer número de *En Busca del Unicornio*, la serie guionizada por **Emilio Ruiz** y dibujada por **Ana Miralles**, basada en la novela homónima (de **Juan Eslava Galán**) ganadora del Premio Planeta. Con éste volúmen, se pone punto y final a la historia, aunque se pretende lanzar en navidades un estuche recopilatotrio de los tres números. Un lujo que, sin duda, atraerá a los coleccionistas.

Nombres...

Mauro Entrialgo sigue con una actividad extenuante. *Linacero Express* es otra revista gratuita, esta vez editada por una cadena de tiendas de discos de Zaragoza. Desde hace ya unos seis meses se publica en ella una tira mensual suya que habla siempre de música.Los protagonistas son personajes que hemos conocido como secundarios en las historietas de **Alter Rollo**. Y hablando de música, después de numerosos retrasos, el CD *Estamos pez* de ***Esteban light***, el grupo de **Mauro Entrialgo**, por fin está en la calle. En la pista especial de CD-Rom para Mac y Pc, **Calpurnio** ha realizado un clip-collage de imagen real a partir de una canción de la banda y **Alvaro Ortega** ha hecho lo propio pero, esta vez, animando sus propios dibujos. El disco ha sido producido por el mítico **Alejo Alberdi** (*Derribos Arias*) y editado por ***Toxic records (apdo. 1425, Vigo. Tlf/ fax: 986 225309)***.

Miguel Ángel Martín ha sido inmortalizado en una colección de objetos lanzados por la barcelonesa **Cha-Chá**. Llaveros, manteles, posavasos, cortinas de baño y camisetas que exhiben lasinquietantes imágenes del autor leonés. **Además** ha realizado las ilustraciones del fanzine promocional del último libro de **Lucía Etxebarría** *Nosotras que no somos como las demás*. **Martín** ya había dibujado las ilustraciones de los fanzines promocionales de sus dos anteriores libros. *Cyberfreak* serie en blanco y negro publicada por *El Víbora* está siendo traducida al italiano y verá la luz en formato tomo en Italia a finales de año.

Sequeiros ha realizado una historieta de seis páginas para **Fantagraphics** que aparecerá en un especial *Dirty Comics*... Encontraréis una página en nuestro *Avance*.

Álvarez Rabo intenta ganarse un sobresueldo como pintor (parece ser que las comisiones de vendedor en El Corte Inglés no dan para tanto). Pueden echarle un ojo al cartel de su primera exposición en Vitoria aquí al lado. Se inaugurará el 11 de junio en Zuloa, Correría, 21. Vitoria.

POSICIÓN DE / FIRST EXHIBITION OF PAINTING OF
ÁLVAREZ RABO
DEPENDIENTE QUE PINTA / THE SALESMAN THAT PAINT
PRECIOS OFERTA LANZAMIENTO
PRICES OFFERT PROMOTION
ZULOA

Por lo demás, se anuncia para antes de las vacaciones la publicación, dentro de la colección *Dr. Vértigo*, de *La Noche de los Sexos Violentos*, libro escrito por **Alex Zinéfilo**, centrado en las películas sadomasoquistas y la reedición de *España Una, España Grande, España Libre* de Carlos Giménez en la colección *Integral*.

Nortitaka llega al número 6 y *Black Jack* al 7, sin notables cambios y se relanza la colección *Sailor Moon* (un poco parada en los últimos meses), con lo números 11 y 12, si el tiempo —y los hados que vienen de Francia—lo permiten. Ya en septiembre, aparecerá un *Art Book* con material de dicha serie.

Dentro de la Colección *Historia Gráfica*, por último, aparecerá el segundo número de *Quetzalcoatl* de **Mitton**.

Kaleidoscope

Prepara un sketchbook de **Germán García** para antes del verano que incluirá una separata de regalo con diversos diseños de *Tess Tinieblas* (su personaje más conocido) realizados, entre otros, por **Max**, **Pasqual Ferry** y **Acuña**.

Adam Hugues también está en el punto de mira de la editorial, como objetivo de un próximo sketchbook que, se espera, aparezca en Septiembre, por lo que daremos más información en el próximo número.

Megamultimedia

Anuncia las siguientes novedades para el mes de Julio. En primer lugar, el número 3 de *Barbarian*. Junto a ésta aparece *Mala Impresión* 17, revista mensual sobre tebeos y el número 4 de la *Colección Boniato*, dedicado a *El Mazas*, personaje de **Gambarte**.

Wet Comix , también acudirá a su cita mensual, preestival, presentando su número 15, con nueva imagen y maquetación. *Sexo Doméstico* de **El Bute**, será el quinto título de la *Wet Colection*.

Ultimate CD 7 incluirá una entrevista exclusiva en vídeo con **Carlos Pacheco** y **Jesús Merino** en el CD-Rom que se regala.

La moda de *Star Wars* tampoco les deja indiferentes, como veremos en el número 2 de *Ultimate Reports*. Como es habitual, el número tres retrasa debido a las vacaciones y no saldrá hasta el 25 de agosto.

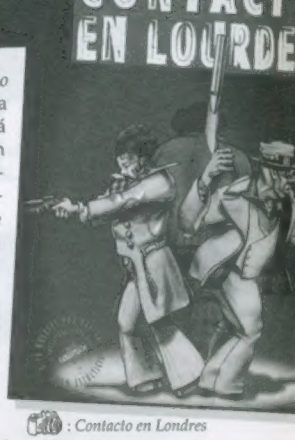
Team Triumph, ofrece en el número 2 dos historias completas.

Norma

Tras la resaca de los diversos salones que nos asolaron durante el mes de mayo, esta editorial nos soprende con la publicación, en Julio, dentro de la colección *Vértigo* de ***Raíces***, historia protagonizada por Swamp Thing, dibujada y guionizada por **Jon J. Muth** (*Moonshadow, Mistery Play,...*).

Junto a éste, y también dentro de la colección *Vértigo*, aparecerán el número 4 de *Transmetropolitan* y el primer número de *La Bestia*, nueva miniserie de *Sandman Mistery Theatre*.

La colección *Hugo Pratt* continúa con las entregas de *Corto Maltés*, así como la dedicada a *Milo Manara*, en la que comenzará a publicarse, en tres partes, *Verano Indio*, el tebeo en el que colaboraron ambos autores.



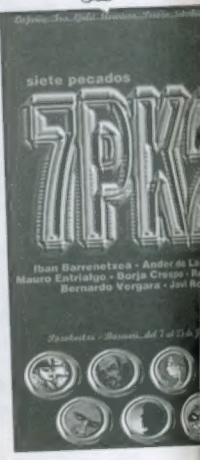
: *Contacto en Londres*

Y hablando de colaboraciones, algunos de los artistas invitados en esta ocasión para las *Nuevas Aventuras de Spirit*, serán **Chadwick**, **Ostrander**, **Kneece** y **Hampton**.

En el mes de Julio también acudirán a su puntual cita *Lobo* con el número dieciséis de su colección que incluye las historias: *Furia en la carretera* y *P-P-P-Pingüino* y la revista *Dragon Ball GT*, que llega así al número 9.

Por último anunciar la aparición en este mismo mes (julio) de dos nuevos libros de la colección *Brainstorming*: *Humo y Espejos* y *Neverwhere*, ambos escritos por **Neil Gaiman** (del último existe incluso un episodio piloto para una posible serie de televisión).

: *Los 7 pecados*



Planeta de Agostini

En la línea *Forum* aparecerá en julio el especial *Spiderman/Elektra* (**Mackie/ Morelli**), en el que la ninja creada por **Frank Miller**, regresa tras el cierre de su colección.

También se pondrá a la venta el último especial de las *Historias Jamás Contadas de Spiderman: Encuentro Extraño* (**Busiek/Vokes**), con el que se dará por finalizada la magnífica serie ambientada en los primeros años de Peter Parker.

Ese mes comenzará una nueva colección mutante, *Mutante-X* (**Mackie/Raney/ Nord**), en la que veremos a Kaos en un mundo en el que nada es igual al nuestro.

La línea *Excelsior* presentará como novedad ese mes el cuarto número de la colección *Selecciones Marvel*, dedicado a Namor.

Por último, ese mes finaliza *Excalibur*, con un especial de 48 páginas en el que veremos la boda de dos de los personajes de la serie, y que dará pie al regreso de varios de sus miembros a la *Patrulla X*.

En Agosto, destacar la aparición del especial *Héroes de Alquiler/Mercurio* (**Ostrander/Ferry**), que cierra la saga *El Asedio a Wundagore*.

Respecto a la línea de *Fantasía heróica*, dos novedades bárbaras en julio: Saldrá a la venta el segundo especial de *Conan el*

Pirata (**Thomas/Buscema**), que recoge las aventuras del cimerio durante su época en los mares de la era Hiborea, y *Conan: El Retorno de Styrm* (**Dixon/Parente**), que reúne en un tomo la miniserie americana del mismo título.

También habrá novedades anticipándose a la inminente llegada del *Episodio 1* de *Star Wars*. La más importante es el comienzo por parte de **Planeta** de la edición de la nueva colección de la *Guerra de las Galaxias*, por **Jan Strand** y **Anthony Wynn**, en formato comic-book, y que incluirá el material de la serie de *Star Wars* que publica **Dark Horse** en Estados Unidos. Además, publicará, a finales de agosto, la miniserie basada en la película, así como los especiales dedicados a cada uno de los personajes principales de la misma.

Subterfuge Comix

Sí, ya lo comentamos en números anteriores, pero esta vez va en serio (les adjuntamos la portada, créanselo). Van a sacar el número 25 del fanzine que dio origen a la casa. Atención a las colaboraciones *no habituales* que ya hemos reseñado con anterioridad.

Subterfuge celebra su 10º aniversario con la edición de una caja diseñada por **Miguel Angel Martin** que contiene un CD con los grupos del sello, un libreto con toda la historia de **Subterfuge**, un pin y un posavasos. Todo ello con diferentes dibujos del autor. **Martin** publica habitualmente una serie en color en las páginas centrales del fanzine *Subterfuge* titulada *Sicotronic Records* de temática musical y centrada en un extraño sello independiente que edita las grabaciones más extrañas y dementes. Para incondicionales de lo *Bizarre*. Además acaba de diseñar una camiseta para el grupo japonés de hardcore industrial *CO/SS/GZ* para la promoción de su CD *Paranogun*.

Tilt

Es el nombre de una nueva editorial que surge en Euskadi como proyecto personal de autoedición del dibujante **Andoni Gaztelua** (*ABC*, *TMEO*, *La Luna de Madrid*). *Contacto en Lourdes* (64 págs en b/n con cubiertas en cartoné a color) será el título de su primer álbum que verá la luz en julio.

Under Cómic

Nos comentan que lanzarán entre julio y agosto el quinto *Love Gun*, *Morón Suburbio* (*Flor de un Día nº 12*)de **Angel Mosquito** y los números 4 y 5 de *Volumen Uno*.

Mondo Variado

Tupataleta es una revista infantil que distribuye más de 100.000 ejemplares en los colegios de la comunidad de Madrid. Aunque muchas de sus historietas y artículos están patrocinados por instituciones y empresas con lo que los textos se resienten a veces de cierto tono paternodidáctico-, se pueden encontrar en ella espectaculares trabajos de gente como **Max**, **Pepe Medina**, **Olaf Ladousse**, **Mikel Valverde** o **Mauro Entrialgo**, que ha realizado la portada del último número.

ACUP es la *Asociación Cultural Universitaria Palentina*, dedicada a los estudiantes de Palencia. Dentro de sus diferentes comisiones destaca la de cómic cuyas reuniones se celebran los Sábados a las 19:30 en los locales de *ACUP*.

Nosotros somos los Muertos desaparece

Nuestra redacción recibió el 21 de mayo el siguiente comunicado de los directores de *NSLM*. En él confirman la desaparición de la prestigiosa revista, *rara avis* del panorama español. Lo reproducimos íntegro. Juzguen ustedes.

Efectivamente, nos vamos. Hacer la revista nos daba ya más disgustos que alegrías. Ésta era una revista que necesitaba ser mimada en todas sus fases, desde el trato con los autores hasta el trato con los anunciantes, los vendedores y la crítica, por no hablar de los procesos técnicos -fotolitos, papel, impresión-. Delicadeza es la palabra.

Ninguna de las editoriales con las que nos hemos ido asociando sucesivamente a partir del número 2 ha logrado entenderlo. El hecho de que el número 6 no estuviera impreso para el Saló del Comic de Barcelona ha sido el síntoma definitivo y el detonante de un desánimo largo tiempo larvado. Tenemos ahora mismo cinco propuestas de otros tantos editores para continuar -a todos ellos, de verdad, nuestro agradecimiento-, pero al otro lado de la balanza hay un peso muerto que a nosotros nos pesa más: impresores y autores de números anteriores que aún no han cobrado. En cuanto a las ventas, a juzgar por los números que hemos visto, sólo el nº2 ha sido claramente deficitario. O sea, que encima ni se perdía dinero -si acaso, en el embrollo contable de los editores-. No ha habido en ningún caso, y ésto que quede claro, mala voluntad. Pero si hemos topado demasiado a menudo con la ineficacia, los compromisos aplazados, la mala gestión y, todo hay que decirlo, la mala suerte. Demasiado lastre para dos dibujantes de a pie, que encima sentían que su posición ante los autores de la revista -los extranjeros, sobre todo; los de aquí ya se conocen el paño- se iba volviendo incómoda por momentos. Nos parece que no vale la pena arriesgarse a prolongar todo esto en un nuevo intento.

Asumimos, pues, nuestro error: el voluntarismo es cosa de uno -o de dos, en este caso- pero hemos comprobado que no se extiende más allá. Llegados a este punto la alternativa es clara: o profesionalizar la revista o cerrar. Pero nuestra revista ha sido cualquier cosa menos inocente: su intención y sus principios han sido claros desde el primer día. Profesionalizarla entraría en abierta contradicción hasta con su propio título. No digo que no nos gustaría cobrar un sueldo como directores artísticos de alguna editorial con posibles. Es más, haríamos una revista cojonuda, pero no sería ésta. Descartado por motivos personales el convertirnos nosotros mismos en una empresa editora, la revista llega a su fin. Quedan cancelados, también, los proyectos de libros (*Ay, ACME!*) y colecciones -aunque la *Colección Mediomuerto* tiene un par de títulos pendientes y de momento no se cerrará-. Pero no nos vamos a ir con el agobio encima, ni entre quejas y lamentos. Un desahogo es lo que nos pide el cuerpo. Y como nos gusta la simetría vamos a autoeditar el último número igual que hicimos con el primero. Y va a ser doble y con sorpresas. La idea es juntar los números 6 y 7 en uno solo. Con trabajos de todos los autores nacionales que alguna vez han publicado en NSLM y con varias historias largas de algunos de los extranjeros favoritos de la casa (**Hendrik Dorgathen**, **David B.**, **Anke Feuchtenberger**, **Max Andersson**, **Mazzuchelli**, **Chris Ware**, **Julie Doucet** y **Shane Simmons**, con la historieta más inverosímil que se haya visto en los últimos tiempos). Esto debería salir en algún momento entre Octubre y Diciembre del 99 y, lejos de ser un entierro, vamos a convertirlo en una fiesta. El objetivo, aparte de darnos el gustazo, es vender lo suficiente como para saldar, en lo posible, todas las deudas acumuladas (aunque no sean nuestras, pero no podemos evitar sentirnos responsables). Y, por cierto, si alguien tiene alguna idea brillante para esponsorizar este número, que levante la mano.

No nos lamentemos. Se acaba una aventura, pero no se acaban los aventureros. Todos los autores de *NSLM* estan ahí. Y muchos otros. Siguen trabajando. Hay cientos de tebeos posibles, con miles de títulos posibles. Y un montón de lectores que los esperan.

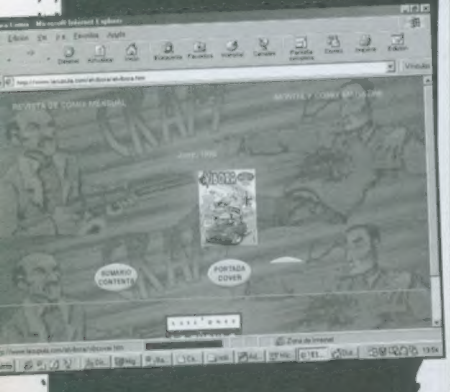
Y como el origen primero de *NSLM* (nº 0, 1993) fue la guerra en Bosnia, no nos cabe sino soñar con que quizá la Simetría quiera hacer su trabajo y ponga fin a la guerra en Serbia-Kosovo al tiempo que *NSLM* se desvanece. O incluso antes, si es posible.

Gracias a todos y mucha salud.

Pere Joan y Max

...en l@ red

La Cúpula (*www.lacupula.com*) tiene una web puramente comercial, es decir, se dedica a vender sus tebeos sin ofrecer otro tipo de información o de valor añadido, como noticias, avances etc. Con un diseño a veces espectacular, pero otras rayando lo hortera (nos referimos a los fondos), si visitas su página web podrás conocer todo lo que esta editorial ha publicado y podrás también comprar on-line todos sus productos. Aparte de esto, lo único que ofrecen son algunas imágenes de sus comics, pero si quieres ver las más interesantes, tendrás que pagar. La sección de links no está mal.



«Nieve Negra en el Cajón de la Mesilla de Noche» es un tebeo que están preparando unos chavales gallegos. Toda la información sobre este tebeo la puedes encontrar en esta página ***http://members.es.tripod.de/nievenegra***, de diseño bastante elegante: primicias de las páginas ya dibujadas, la historia, los personajes...

Además, para que te vayas entreteniendo, ofrecen otras cosas curiosas: la posibilidad de enviar postales electrónicas y divertidos montajes con Java, como por ejemplo, puzzles, o ilustraciones inéditas del protagonista de la historia, Juan Chinowski.

Visítala, que pasarás un buen rato. Además, la actualizan constantemente, por lo que puedes encontrar cosas nuevas cada vez que vuelvas.

Ricardo Mena

Además, dispone de una amplia tebeoteca. Realizan el fanzine **Garabato** (cuatrimestral) en el que colaboran Félix Ruiz, **Javier Cesar Niño** y **David López** (autor de *Espiral* y *Espúnik*). Del concurso de cómic ya os hablamos en el número anterior así que pasamos al Programa de Radio *Mangacup* que se emite desde una emisora no comercial de Palencia, llamada ***ACUP Radio***, que emite en el 107.7 F.M. desde hace tres años. Para más información sobre estas u otras actividades que realiza ***ACUP Asociación*** pueden llamar al ***teléfono/fax: (979) 70 09 74***.

Eventos

El *Ayuntamiento de Castellón* convoca el ***Concurso de Historieta de OFIJÓVEN***, para participantes de entre 14 y 30 años nacidos o residentes en la *Comunidad Valenciana*, y cuyo plazo límite es el **17 de Septiembre**. Para más información, llamar a los números ***964-229-591*** o ***964-282-122***.

La marca de whisky ***J&B*** convoca el concurso ***Joven y Brillante de Humor Gráfico*** para personas o colectivos con edades comprendidas entre los 18 y los 30 años. La fecha tope de entrega de trabajos es el 1 de julio y deben enviarse a ***Secretaría de Joven y Brillante, Zurbano, 70. 28010 Madrid***. Más información en el teléfono 902-180000.

: Candidatas a Pícara

Estos son los invitados confirmados hasta el momento en el salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias (Gijón, 11-16 de Octubre de 1999): **Lee Weeks**, **Marcos**, **Dave Gibbons**, **Neal Adams**, **Steve Dillon**, **Glenn Fabry**, **John Bolton**, **Chris Claremont**, **Yslaire**, **Sergio Bances**, **Gallego y Rey**, **Jorge Macabich**, **Violeta Suárez**. Los organizadores nos han prometido actualizaciones puntuales de estos datos que les transmitiremos sin falta.

Entre los días 7 y 25 de Junio se exhibirá en **Sala Pozokoetxe** de la ***Kultur Etxea de BASAURI***, la exposición de historietas *Siete Pecados*, con la siguiente disposición de autores

Mondo Manga

Japón

Hay rumores de que **Naoko Takeuchi**, autora de *Sailormoon* se resiste a dejar muerto su cómic más popular, y que podría volver a la carga con *Bishojo Senshi Sailormoon Divine*.

Yoshiyuki Sadamoto, diseñador de personajes de *Evangelion* o *Nadia*, va a sacar un nuevo libro de ilustraciones en breve, con diseños de los últimos juegos de **Gainax** y algo de *Evangelion*, se supone.

La productora **Gonzo** (que sacó la exitosa *Ao no roku go*), va a sacar el OVA de *Melty Lancer* el popular juego de Playstation y Saturn.

Al parecer, **Hideaki Anno**, el padre de *Evangelion*, se apartó de la nueva serie de **Gainax** *KareKano*, para proseguir con un secretísimo proyecto que tenía aparcado desde el édito de *Evangelion*. Al parecer podría tratarse de la continuación de *Wings of Honeamise*, y en el diseño de mechas, podría estar el mismísimo **Masamune Shirow**.

USA

Serial experiments Lain vol. 1 se pondrá a la venta en Julio. se trata de una serie que mezcla el espiritismo con la informática. Uno de los últimos bombazos según la crítica.

No contentos con publicar el comic de *Poket Monsters* (la ardilla de la epilepsia), pasar la serie por todos los canales locales, vender todos lo videojuegos y sacar las películas en vídeo, ahora **Viz** va a publicar el cómic de *Pooket Monsters* que se basa en la saga de videojuegos que hay para GameBoy. *Poket Monsters* arrasa.

Al parecer la **Disney** intenta hacerse con los derechos del anime de *Donu* de **Katsuhiro Otomo**, algo bastante alejado de su línea habitual (claro que la *Princesa Mononoke*...).

Please Save My Earth se emitirá en una cadena de San José en California.

Columbia Pictures está interesada en hacer un remake de *Astroboy* de **Osamu Tezuka** para el 2000.

AD Vision consigue los derechos de *Gasaraki*, el *otro Evangelion* para sacarla en vídeo.

Europa

Por fin la novela de *Video Girl Ai* en un idioma entendible. **Tonkam** prepara su publicación en Francia para después del Verano, junto con *Wish* de las **CLAMP**.

Dynamic, saca en Italia *Golden Boy*, de **Tetsuya Egawa** con una edición exacta a la japonesa, con páginas a color y todo. Son 6500 liras de nada.

España

Actualmente se está emitiendo *Card Captor Sakura* de las prolíficas **CLAMP** en la segunda cadena de Canal Sur.

Confirmado que **Glénat España** tiene los derechos de publicación de *Ruroni Kenshin*.

Parece que **Glénat** no para, también se habla de que están preparando *Astroboy* del "dios del Manga" **Osamu Tezuka** (*Black Jack*).

Se rumorea que **TVE** podría volver a emitir *La familia crece* este Verano.

Gabriel Cuervo

y temas: **Ander de la Fuente y Eugenio**(*Avaricia*),**Iban Barrenetxea** (*Envidia*),**BorjaCrespo y Chema García** (*Gula*), **Rober Garay** (*Ira*), **Bernardo Vergara** (*Soberbia*), **Mauro Entrialgo** (*Lujuria*), **Javirollo y Estrellita Mutante** (*Pereza*).

Otro concurso: ***XV Concurso de Cómic Ciudad de Cornellá***, para participantes de entre 15 y 30 años, que han de ser enviados a ***Trailer, Servicio de Información del Joven, C/ Mossén Andreu, 13-19, 08940, Cornellá de Llobregat, antes del 11 de Septiembre.*** Para más información, llamar al número *933-763-561*.

Desde el día 10 de junio hasta el 25, estarán expuestos los ganadores y seleccionados del concurso nacional de cómic de ***Murcia Joven'99*** en el instituto Licenciado Cascales de dicha localidad. La ganadora fue **Mayte Ayala** y han editado unos catálogos bastante interesantes para los que gustan de coleccionar esas cosas...

La exposición de *Brian the Brain* (**M. A. Martín**) continúa girando por Italia. Tras la exitosa presentación en el mes de febrero en Milán y Bolonia, recorrerá también durante esta primavera y hasta septiembre las siguientes ciudades italianas: Novara, Palermo, Genova, Faenza, Como, Nápoles, Cosenza (Calabria) y pendiente de confirmar la presentación oficial en los Salones de Lucca y Roma en otoño.

Por último añadir que en la librería *Akira* de Madrid, se realizó apenas una semana después de ***Expocomic*** la presentación de la línea *Fanhunter* que ha iniciado **Planeta**. Como invitados, **Roke González** y **Carlos Olivares** que estuvieron firmando ejemplares de todas su obras. La librería ha anunciado que ambos autores volverán a Madrid antes de que termine el año.

Animación

Canal Satélite Digital solicitó a diversos dibujantes vinculados al mundo de la historieta que hicieran unas breves cortinillas para ilustrar los variopintos géneros cinematográficos que exhibe el canal *Cinemanía* , perteneciente a la cadena. Los implicados son: **Martín** (fantástico), **Gallardo** (negro), **Olivares** (bélico), **Bustos** (c. ficción), **Ágreda** (romántico), **Mauro** (terror), **Sequeiros** (Expresionismo alemán), **Aparicio** (western), **Adanti** (aventuras), **Sandra Uve** (Comedia), **Manel** (carcelario) y **Max** (surrealismo). La animación ha corrido a cargo del estudio **Iskra**. Las músicas que acompañan a las imágenes son de **Víctor Coyote**, **Crek** y **Poveda**. El resultado es estimulante, variado, novedoso y siempre interesante. Queremos más, (y lo antes posible, por favor).

Pamela Anderson (o al menos, un dibujo de su cabeza) será una de las «artistas invitadas» en la nueva serie de **Matt Groening**, *Futurama* (de la que ya hablamos en nuestro número 2).

Las series de animación de los *Vengadores* y *Spiderman* provocarán la aparición de dos nuevas colecciones en el mercado. La de los Vengadores, que se llamará *Vengadores Reunios*, tendrá como miembros a Ojo de Halcón, Halcón, Bruja Escarlata, Visión, Hombre Hormiga, Tigra, Avispa y Wonder Man. Los guiones correrán a cargo de **Ty Templeton**. La de Spiderman se llamará *Spiderman Unlimited*, y aun no tiene autores.

Cine/Televisión

Como os hemos comentado ya en el apartado dedicado a **Ediciones B**, se han realizado dos proyectos en torno a Goomer. Un largometraje de animación que se estrenará el 8 de julio. Le seguirá una serie de TV que podremos ver a partir de septiembre.

El director **Stephen Herek** (*101 Dálmatas*) prepara la película *Tomb Raider* para la **Paramount**, basada en el popular videojuego que ya ha tenido varias adaptaciones al cómic, con guión de **Steven de Souza** (*Street Fighter*).

: Cortinillas para *Cinemanía*

Robert Rodriguez, el director de películas como *Abierto hasta el Amanecer* y *The Faculty*, está trabajando en la adaptación del cómic *Madman*, de *Mike Allred*, publicado por **Dark Horse** (y que **Norma** ha sacado aquí en España). Las partes implicadas han indicado que será una película *"para niños"*.

Kevin Smith, director de *Clerks*, *Mallrats*, *Persiguiendo a Amy y Dogma*), y guionista de *Daredevil*, se ha casado con la periodista **Jennifer Schwalbach**, en el rancho *Skywalker* de **George Lucas**. Además, esperan su primer hijo, que será una chica y, según parece, se llamará **Harley Quinn Smith**.

La tercera película del *Cuervo*, *Salvación*, ha terminado su fase de producción, y se espera que se estrene en Marzo del año 2.000.

La película de la *Patrulla-X*, que comienza a rodarse este verano y tiene previsto su estreno en el 2.000, comienza a tener ya actores firmados: así, en el último mes, Sir **Ian McKellen** (*Dioses y Monstruos*) ha sido contratado para interpretar a **Magneto**, mientras que **Patrick Stewart** (*Star Trek: La Nueva Generación*) ha llegado a un acuerdo para hacer el papel de **Charles Xavier**. También han firmado a **Tyler Mane**, un luchador de wrestling, como **Dientes de Sable**. El director, recordemos, será **Brian Singer**(*Sospechosos Habi-*

Salones de Barcelona y Madrid

Pasó ya el experimento de los *Salones seguidos*. Aunque es sabido que las causas de que el certamen de Madrid fuera contiguo al de Barcelona fueron políticas (por lo que no sabemos si quedará instaurada su celebración en mayo) podemos extraer algunas conclusiones.

Barcelona lleva demasiadas ediciones (las tres o cuatro últimas al menos) manteniendo un nivel tan gris como eficaz. Sin duda el cambio continuo de responsables ha sido una causa de peso. Esperamos que Pilar Gutiérrez permanezca al mando el tiempo suficiente para dar coherencia y estabilidad a la organización marcando nuevos retos. El ámbito comercial ha sido también este año la baza fuerte (presentándose muchísimas novedades), en detrimento del brillo que deberían tener invitados, exposiciones y actos culturales. La mayor parte de las ruedas de prensa y mesas redondas tuvieron un aspecto desértico (8 personas en el caso de Burns, ganador de la mejor obra extranjera el año anterior es un ejemplo curioso, pero no el único).

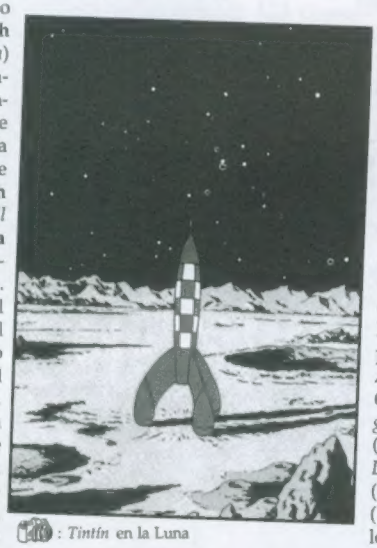
Madrid se marcaba un importante reto en esta edición. La ubicación del evento (la calle Goya, en pleno centro de Madrid) debía implicar un incremento de público, ventas, repercusión en medios... Si bien los dos primeros puntos mejoraron, y mucho, con respecto al año pasado, no todos los medios han prestado la mínima atención que se necesitaba.

El planteamiento organizativo propuso una inteligente fórmula que aunara la faceta comercial de Barcelona con la presencia de invitados de peso (al estilo asturiano). Nada que objetar en ese sentido, salvo fallos achacables a la bisoñez y falta de experiencia. El cartel de estrellas fue impresionante: Baker, Busiek, Piñol, Englehart, Bess, Gibbons, Kristiansen y un buen grupo de luminarias nacionales hicieron las delicias de los allí presentes. Sería injusto pues, obviar la labor de David Macho, que debió de perder tres o cuatro kilos en el ajetreo de coordinar a todos ellos...

Y si bien es cierto que la proximidad de ambas ferias potencia más aún el lanzamiento de novedades no lo es menos que se llevará el gato al agua el quetenga lugar primero. El otro quedará de pariente pobre, al que se le da la ropa usada, ya saben....

tuales). Parece que la reducción de presupuesto que anunciábamos en el número anterior no ha afectado a la calidad de los actores. De hecho, el presupuesto ha vuelto a modificarse, pasando a ser de 75 millones, frente a los 65 a que había quedado reducido.

Y seguimos con la *Patrulla-X*, porque los rumores se disparan a medida que se aproxima el día de comienzo del rodaje (mediados de Julio). La **Fox** está realizando pruebas a varios actores para los papeles protagonistas. Así, **Luke Wilson** (*Rushmore*) o **Freddy Prinze Jr,** (*She's All That*) podrían interpretar Cíclope, **Gina Gershom** (*Lazos Ardientes*) podría ser Mística o Jean Grey, **Halle Berry** (*Bullworth*) o **Stacey Dash** (*Fuera de Onda*) optarían al papel de Tormenta, y el papel de Pícara quedaría en manos de **Rachael Leigh Cook** (*She's All That*) o **Laura Bertram** (*Deepwater Black*). Para el papel de Lobezno, el mejor situado se **Russell Crowe** (*L.A. Confidential*), a quien sólo le falta firmar. Para meterle prisa, se han hecho pruebas a **Dougray Scott** (*Por Siempre Jamás, Mission: Impossible 2*), y **Singer** le ha pasado una copia del guión a **Mel Gibson**.



Tintín en la Luna

Según informa el *Hollywood Reporter*, la **Universal** ha contratado al guionista de *GoldenEye* (una de las últimas películas de James Bond) para que escriba el guión de *Hulk*, el personaje de **Marvel**.

James Hudnall, cocreador y guionista de *Harsh Realm*, cómic que **Chris Carter** (*Expediente-X*) está adaptando a la pequeña pantalla, dijo que el episodio piloto había dejado tan satisfechos a los directivos de la **Fox** que pensaban apoyar el debut de la serie como nunca lo habían hecho antes con otra.

La serie de televisión del *Cuervo*, *Starway to Heaven*, corre peligro de cierre, por lo que sus seguidores han comenzado una campaña para intentar salvarla, realizando incluso reuniones reivindicativas en convenciones de terror.

Chris Kattan, Chris Hogan, Brendan Fraser, Rose McGowan y **Woopi Goldberg** participan en la adaptación cinematográfica de la novela gráfica *Dark Town*, titulada *Monkey Bone*. Se espera que **Bridget Fonda** sea la próxima en firmar.

Europa

Novedades **Casterman**: en junio aparecerán *Le griot Blanc* (**Warnauts-Raives**) que cerrará el primer arco de la serie *Les suites Vénitiennes* y *Tabou* de **Pellejero** y **Zentner** (*El Silencio de Malka*), historia policíaca con toques esotéricos.Además, para conmemorar el aniversario del primer alunizaje, ha lanzado una edición especial de las dos aventuras lunares de Tintín en una cajita *Special Lune* . En el momento de escribir estas líneas se desconoce si incluirán algún material extra o será una vil operación de mercadotecnia.

Glénat Francia cumple 30 años. Para celebrarlo hace una nueva edición (o reedita en algunos casos) los títulos que han marcado su historia (y la de buena parte de los aficionados). Las nuevas ediciones están así indicadas en portada en la que además vemos la década en la que fueron publicadas: *Mafalda* (**Quino**); *Arno* (**Martin y Juillard**), *Big City* (**Will Eisner**), *Les Gnangnan* (**Bretécher**), *Sam Pezzo* (**Giardino**), *Akira* (**Otomo**), *Las Siete Vidas del Gavilán* (**Cothias-Juillard**) o *Sambre* (Yslaire) forman parte del lote. ¡Enhorabuena!

Los seguidores de **Franquin**, que además naveguen el la red, pueden apuntarse a la nueva lista de correo en la que se habla de él y sus personajes. Para ello hay que enviar un mensaje a ***franquin-subscribe@makelist.com*** o echar un vistazo a ***www.universbd.com/gaston/mailinglist.html.***

Dos nuevas series basadas en tebeos. *Largo Winch* (acción real) y *Aquiles Talón* (animación) están en diversos estadios de desarrollo. La primera constará de veintiseis episodios de cincuenta y dos minutos y la duda principal se centra en quién será elegido para interpretar al actor protagonista. La segunda está ya siendo difundida en la cadena **M6**.

El canadiense **Steve Requin** lleva ya un tiempo dedicándose a la elaboración de dosieres sobre los plagios en el mundo de la historieta. A su primer volumen, dedicado al tebeo de Quebec añade ahora otro dedicado a Europa en la que no se libran de su afilado criterio autores como **Margerin, Seron, Greg** e incluso nuestro **Ibáñez**. Este último libro se titula *Plagiats de la BD* y puede pedirse a ***Steve Requin, 1950 La Caron, Montréal, Québec, H4E1K6, Canada***. También en el buzón de correo electrónico ***requin@hotmail.com***.

América

MARVEL

Christopher Priest y **M.D. Bright** se reúnen de nuevo en el número 11 de la serie *Pantera Negra* de **Marvel**, tal y como ya hicieran en la serie *Quantum & Woody* de **Acclaim**.

Erik Larsen traerá de vuelta a uno de los superhéroes de la Edad de Oro de Marvel: *Cuervo Rojo*, en el número 4 de su serie *Nova*. Cuervo Rojo fue el primer superhéroe **Marvel** que tuvo su propia colección, en agosto de 1940. Este personaje ya fue introducido en la «Era Marvel» por **Roy Thomas** en las series de la *Patrulla-X* y *Namor*.

Paul Jenkins (*Inhumanos*), **Sean Phillips** (*Hellblazer*) y **J.G. Jones** (*Viuda Negra*) preparan un arco argumental para la serie *Webspinners* de *Spiderman*, en los números del 10 al 12. La historia está situada en la continuidad actual del personaje, y tratará del Camaleón, el primer enemigo de Spiderman.

Joe Casey (*Cable*) y **Stephen Platt** (*Prophet*) preparan un especial titulado *Cable/Lobezno: Guts 'n' Glory* (algo así como *huevos y gloria*), que narrará el primer encuentro entre ambos personajes. El especial será la vuelta a **Marvel** de **Platt**, tras su paso hace varios años por el Caballero Luna.

En el número 22 de los *4 Fantásticos*, aparecerá un nuevo personaje, la nueva Chica Maravillosa. La muchacha, que se llama Valeria Von Doom, afirma ser la hija del Doctor Muerte y... ¿La Mujer Invisible?

Fabián Nicieza ha hablado sobre el futuro de *Gámbito*, la serie que guioniza. Según parece, el dibujante **Steve Skroce** será sustituido en los números 8 y 9 por **Matt Broome** (*DefCon 4*), para volver en el número 10, con una historia en la que aparecen el Sargento Furia, el Barón Struker y los Fenris (y cuyo guión podéis leer en la web *Escuela Dreamers para Jóvenes Talentos —www.dreamers.com—*). Además, se prepara un anual del personaje, dibujado por **Walter McDaniel** (*Masacre*), en el que se tratará lo que pasó tras su Juicio, visto en el número 350 de la *Patrulla-X*.

John Byrne prepara ya *X-Men: The Hidden Years*, que comenzará en octubre con un número doble, y será una serie regular, en la que se relatarán los «años oscuros» de la Patrulla, en las épocas en que la colección se limitaba a presentar reimpresiones de números antiguos. En el primer número se resumirá el número 66, donde se enfrentaban a Hulk, para, a conti-

nuación, ir a la Tierra Salvaje en busca de Magneto. En los siguientes episodios, irán a África, donde se encontrarán con un personaje muy conocido en la actualidad; se enfrentarán a los Centinelas, y contra Kraven, que perseguirá a la Bestia.

En el mes de febrero, **Marvel** logró colocar 18 de sus títulos entre los 25 más vendidos, 6 de ellos en el ***Top 10***. Por cierto, y ya que hablamos de ventas, la *"starwarsmania"* ha logrado que 6 de sus títulos entren en el ***Top 25*** de Mayo, junto a 15 de **Marvel**.

El número 8 de la serie *Inhumanos* tendrá la particularidad de estar narrado desde el punto de vista de Mandíbulas, el perro de la Familia Real inhumana.

Marvel sigue sacando recopilatorios nuevos, y hay dos novedades interesantes en los próximos meses: en agosto saldrá *Essential Uncanny X-Men Vol. 1*, con los 14 primeros números de la *Patrulla-X*, en blanco y negro, por **Stan Lee** y **Jack Kirby**, entre otros. Y en septiembre saldrá a la venta otro, con los 12 números de *Secret Wars*, por **Shooter** y **Zeck**.

La serie *Nova*, que guioniza **Erik Larsen**, será cancelada con casi toda seguridad en su número 7, debido a las bajas ventas.

Los beneficios de **Marvel** en el primer trimestre de 1999 fueron de 75.3 millones de dólares, unos 30 más que en el mismo periodo del año pasado. Las ventas de **Toy Biz**, la división de juguetes, crecieron unos 7 millones de dólares.

Hulk y Spiderman aparecerán en anuncios de una campaña para promover el consumo de leche entre los jóvenes. Serán dibujados por **Adam** y **Andy Kubert**.

El parque temático de **Marvel**, ***la Isla de los Superhéroes Marvel***, incluida en las ***Islas de la Aventura*** de los ***Estudios Universal***, abrió sus puertas el pasado 28 de mayo. **Steven Spielberg** ha sido uno de los consejeros creativos del mismo.

Los 4 Fantásticos y los Vengadores protagonizarán en agosto dos miniseries, de cuatro números cada una, unidas por un tema común. Las series, cuyos títulos serán *4F: Domination Factor*, y *Vengadores: Domination Factor*, respectivamente, tendrán numeración doble. De este modo, comenzarán con *4F: DF 1.1*, seguirá en *V: DF 1.2*, para pasar a *4F: DF 2.1*, hasta terminar en *V: DF 4.2* que aparecerá en noviembre.

El número 5 de la serie *Hulk* lleva por título *"Yo vi a Hulk"*, y narrará tres puntos de vista de Hulk, cada uno de los cuales será dibujado por un artista diferente. Los seleccionados son **Sal Buscema**, **Mark Millery Mark Texeira**.

Bishop, el mutante del futuro de la *Patrulla-X*, logra su propia serie regular este mes de agosto, con **Joseph Harris** (*Slingers*) al guión y **Georges Jeanty** (miembro de los *Gai-Jin Studios* de **Adam Hugues**) a los lápices.

Los autores de la serie *X-51* (*el Hombre Máquina*), **Karl Bollers**, **Michael Higgins** y **Joe Bennett**, preparan un especial de los Eternos, una de las razas de inmortales de **Marvel**, que, si tiene éxito, daría paso a una serie regular.

La maxiserie *Avengers Forever*, que realizan **Busiek** y **Pacheco** y que finaliza en los próximos meses, se verá continuada este noviembre con una serie regular, con un guionista famoso a los mandos. Los rumores apuntan a **Peter David**...

Dos de los enemigos más conocidos de Spiderman vuelven a las páginas de la colección *Peter Parker*. Así, Veneno aparecerá en el número 9, y Matanza en el 10. Para «celebrarlo», se pondrá de nuevo a la venta el recopilatorio *Spiderman: Matanza*.

Montones de estrellas invitadas este agosto en los cómics **Marvel**. Nick Furia se pasará por *Deathlok #3*, Iron Man por *Warlock #2*, A-Next en el *Spidergirl #13*, Hulka en los *4F #22*, Pantera Negra en *Capitán América #22* y *Vengadores #21*, los Vengadores por *Hulk #7*, X-Force en *Cable #72*, Fuego Solar y Polaris en *X-Men #93* y Alpha Flight visitará a *Lobezno* en el 143.

Coincidiendo con el debut de *Galactus: The Devourer* (**Louise Simonson**, **J.J. Muth**, **John Buscema**), aparecerán dos prestigios, *Loftier than Mortals*, en los que se volverá a contar la historia en que el Doctor Muerte roba los poderes de Estela.

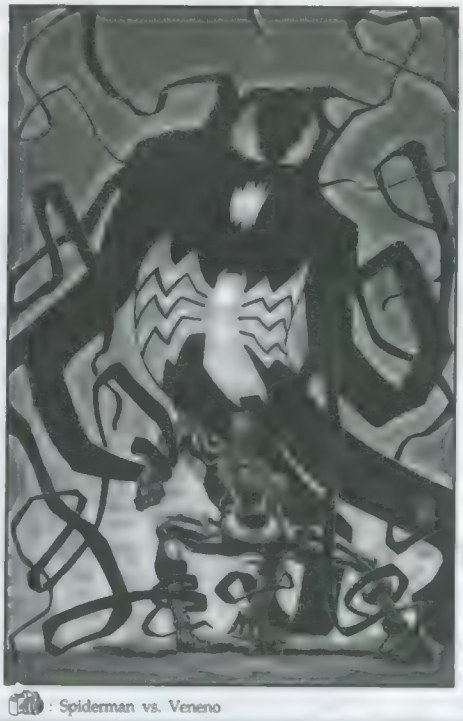
Rubén Díaz, editor, ha comentado los planes de futuro de las distintas series que lleva. Así, en *Slingers*, los jóvenes héroes tendrán que ir al rescate de Black Marvel, su mentor, a otra dimensión, y quizás no todos regresen. En *Nova* aparecerán Spiderman y Veneno. Y en *Masacre*, los planes serán «darle a la gente lo que quiere».

Además, **Rubén** anunció la creación de una línea de cómics basada en luchadores de la ***WCW***, un proyecto situado en un universo alternativo de la mano de **Len Kaminski** y el español **Oscar Jiménez** y una línea basada en la magia y, que según todo los indicios, estará formada por la nueva serie de *Blade* (**Andreyko/Sears**), *Motorista Fantasma*, *Defensores* y *Magik*.

El próximo crossover tendrá el título de *El Octavo Día*, y comenzará este mes de agosto en *Iron Man #21*, para continuar en los números de septiembre de *Iron Man*, *Thor* y *Peter Parker: Spiderman*, y concluirá en el especial *El Octavo Día*, por **Joe Casey**. La historia introduce un nuevo grupo de villanos superpoderosos, cuyos orígenes se remontan a varios miles de años atrás, y que se relacionan con el Juggernaut y *la Gema Escarlata de Cyttorak*. La historia tendrá consecuencias importantes, que se narrarán en los números 24 y 25 de los *Vengadores*.

Un rumor se ha extendido por la red en las últimas semanas, que atañe a los principales guionistas del momento. Según el rumor, **Mark Waid**, **Andy Kubert**, **Kurt Busiek**, **Carlos Pacheco**, **George Pérez**, **Garth Ennis**, **Warren Ellis**, **Joe Kelly** y **Grant Morrison** fundarían un nuevo sello, llamado **Bulldog** o **Gorilla**, y que sería distribuido por **Image**, en el que crearían obras de su propiedad y, en su mayoría, de temática no superheróica. Para ello, obviamente, dejarían la mayoría de sus trabajos para **Marvel** y **DC**, como *Capitán América*, *Flash*, *Vengadores* o *Iron Man*. La línea comenzaría a funcionar a principios del 2000. *Tellos*, de **DeZago** y **Wieringo**, también pasaría a formar parte del sello.

Nada más conocerse el rumor, **Warren Ellis** desmintió que él o **Garth Ennis** fueran a formar parte del sello. **Waid** se limitó a decir que "los cómics propiedad de los autores forman parte de mi futuro". **Busiek**, en el Salón de Madrid, confirmó que "tras acabar Avengers



: Spiderman vs. Veneno

Forever tendría que revisar sus asignaciones actuales". Y **Pacheco** no puede hablar del tema, pues está bajo contrato exclusivo con **Marvel**.

: *Batman* en la *JLA*

Y para acabar de darle más sentido al rumor, dos noticias de última hora: **Busiek** anuncia que deja los *Thunderbolts* en el número 33, siendo sustituido por **Fabián Nicieza**. Entre las razones aducidas están la falta de tiempo y el deseo de realizar alguna serie de creación propia.

Mark Waid deja el *Capitán América* en su número 22, por diferencias creativas con **Marvel**. **Waid** ha recalcado que esta decisión es independiente de sus planes futuros. **Dan Jurgens** le sustituirá desde el número 25.

Marvel recopilará en un tomo los ocho números de *Daredevil* guionizados por **Kevin Smith**, con dibujos de **Joe Quesada**, este mes de Septiembre.

Marvel ha renovado su contrato con **Event** (la compañía propiedad de **Joe Quesada**) para que la línea *Marvel Knights* continúe durante el año 2000. Se planean nuevas colecciones, y **Bob Gale** y **Kevin Smith** serán los guionistas de *Daredevil*. La única duda que queda es si la serie de *Pantera Negra*, que pasa a ser editada por **Marvel**, comenzará con un nuevo número 1 o continuará con el 13.

Según anunció el editor **Tom Brevoort** la miniserie *Blaze of Glory*, de **Ostrander** y **Manco**, basada en los personajes del oeste de **Marvel**, y que anunciaron hace tiempo, saldrá a la venta en diciembre o enero, con periodicidad semanal, según cuando **Manco** acabe las 24 páginas que le faltan.

DC

Tal y como indicábamos el mes pasado, **Alan Moore** prepara una serie de *Deathblow*, personaje de **Wildstorm**. Será una miniserie de tres números, y será dibujada por **Jim Baikie**, y tendrá la particularidad de que el protagonista no será un hombre, como en la anterior serie, sino una mujer de raza negra. Además, **Moore** confirmó que preparará una secuela de su *Liga de los Extraordinarios Caballeros*.

La colección de *Flash* llega a su número 150 con el final de la saga *Chain Lightning*, y, para celebrarlo, y tras un número a cargo de **Joe Casey** y **Duncan Rouleau**, la serie tendrá nuevo logo, nuevos secundarios, nuevos enemigos, nueva base de operaciones y, quizás, ¿un nuevo Flash?

La saga veraniega, el *Día del Juicio*, significará la vuelta del Espectro al universo **DC**, y, quizás, de una nueva miniserie o incluso serie regular, guionizada por **J.M. DeMatteis**. Aunque los rumores apuntan a que **Hal Jordan**, el Linterna Verde de la *Edad de Plata*, será el nuevo Espectro...

Doug Moench y **Paul Gulacy** (*Master of Kung-fu*) preparan un prestigio de Batman llamado *Outlaws*, que aparecerá una vez acabe la saga actual, *No Man's Land*. **Moench** también prepara un *Elseworlds* de Catwoman, junto a **Jim Balent**, titulado *Guardian of Gotham*.

Batman y Wonder Woman protagonizarán un prestigio englobado en la saga *No Man's Land*, con guiones de **J.M. DeMatteis** y dibujos de **Phil Jiménez**.

DC prepara el final del año (y, según a quien se pregunte, del milenio) con una serie de cinco especiales basados en los personajes de su línea *Vértigo*, y que recibirá el nombre de *Vértigo V2K* (*Versión 2000*), unidos por el hecho de que todo comienza cuando el reloj alcanza la medianoche del 31 de diciembre. Entre los personajes que aparecerán estarán John Constantine, la Cosa del Pantano, Orquídea Negra y la Patrulla Condenada.

DC Comics y **West End Games** han anunciado sus planes para una línea de juegos de rol basados en los personajes de **DC**, que saldrá a la venta este otoño con una serie de libros y complementos.

Warren Ellis ha confirmado en su lista de correo los planes que tiene **DC** para realizar recopilatorios de sus series. Así, *Stormwatch: Cambia o muere*, sale a la venta este mes de junio. *Stormwatch: Un mundo mejor*, en otoño. El tercer tomo de *Transmetropolitan* saldrá en diciembre. El cuarto saldría en diciembre del 2000, con lo que se confirmaría su periodicidad anual. El primero de *Planetary, Alrededor del mundo*, a principio de año. Y el primero de *The Authority, The Circle*, en la primavera del 2.000.

Alex Ross planea un quinto especial centrado en un personaje **DC**, tras los cuatro que ya tiene apalabrados (*Superman, Batman, Wonder Woman* y *Capitán Marvel*). Así, trabajará con **Paul Dini** en un especial de *Plastic Man*.

Los anuales de este año de la *Liga de la Justicia* vuelven a tener un tema común. La saga, que se llamará: *JLApe: Gorilla Warfare*, transcurrirá en los anuales de la *JLA* (**Kaminsky/Orfalas**), *Batman* (**Dixon/Nolan**), *Aquaman* (**Ostrander/Bright**), *Wonder Woman* (**Young/Denham**), *Flash, Superman, Green Lantern* y *Martian Manhunter*, todos con portadas de **Arthur Adams**. En la saga, veremos a varios de estos héroes convertidos en adorables monitos...

Dan Abnett, **Andy Lanning** y **Anthony Williams** han realizado el prestigio *Elseworlds The Superman Monster*, una mezcla entre Superman y Frankenstein, que aparecerá en agosto.

Los héroes de la **Charlton** (compañía cuyos personajes fueron comprados por la editorial y en los que se basó *Watchmen*) vuelven a la actualidad en una miniserie de seis números llamada *The L.A.W. (Living Assault Weapons)*, con The Question, Blue Beetle, Sarge Steel, Nightshade, Pacificador, Judo Master y el Capitán Atom. **Bob Layton** y **Dick Giordano** serán los encargados de la serie.

: *Exposure*, nueva serie de **Image**

Will Pfeifer y **Jill Thompson** trabajan en *Finals*, serie *Vértigo* en la que seis estudiantes preparan sus proyectos de fin de carrera, que van desde máquinas del tiempo a cultos religiosos.

Aquaman aparecerá como invitado en un episodio de la serie animada de *Superman*, aunque sin su pelo largo ni su garfio, siendo su imagen más parecida a la original.

DC y **Wildstorm** hacen su primer crossover, en *Wild Times*, una serie de especiales de «quinta semana» (**DC** publica estos especiales los meses que tienen cinco semanas, para aprovechar que haya ventas en todas ellas) con los personajes de **Wildstorm** *Deathblow* (en el que aparecerán Jonah Hex y Bat Lash, por **Norman Partridge** y **Tommy Lee Edwards**), *DV8* (con el Sargento Rock, por **Kevin Altieri**), *Wetworks* (con Clark Kent y Lois Lane, por **Mark Waid** y **Aaron Lopresti**), *Gen13* (con los Titanes originales, por **Joe Casey** y **Jason Johnson**) y *Grifter* (con Phantom Stranger y Zatara, por **Max Allan Collins** y **Paul Smith**). Todas las apariciones serán simples cameos.

La miniserie *Arsenal*, publicada el año pasado, ha sido galardonada por el ***Consejo de Industrias del Entretenimiento***, con el ***Premio Prisma 1999*** y un ***Certificado de Mérito*** por cómo trató la drogadicción del protagonista. La guionista, **Devin K. Grayson**, dijo sentirse muy honrada, y que "sé que Roy (el protagonista) se sentiría muy feliz de escuchar que algo bueno surgió de su adicción de ficción. Demasiado a menudo en la vida real, las lecciones se aprenden muy tarde". **Kurt Busiek** también ha sido galardonado con el mismo premio por el trato que le dio a la alcoholemia de Pájaro de Guerra en *los Vengadores*.

DC sigue con su política de firmar contratos en exclusiva con los autores más destacados del medio, y ha firmado a **Tim Sale** y a **Tony Harris**, además de renovar el contrato de **Peter Gross**. **Sale**, conocido por su trabajo en los especiales de ***Halloween*** de *Batman*, prepara la continuación de su último trabajo, *Batman: The Long Halloween*, que se llamará *Batman: Dark Victory*. **Harris**, por su parte, es conocido por su *Starman*, y está preparando dos prestigios basados en la *Sociedad de la Justicia*, *JSA: The Liberty Files* , además de dos miniseries, *Obergeist* y *Lazarus Five* (esta última definida como *"Hellboy se encuentra a Men in Black"*)

Y ya que hablamos de **Sale**, su serie *Dark Victory* comenzará con un número 0 especial que regalará la revista *Wizard* en su número 97. El cómic, escrito por **Jeph Loeb**, incluirá también bocetos del autor.

Tal y como informábamos el mes pasado, la *Legión de Superhéroes* cambia de autores, y ya se conocen los nuevos encargados: **Abnett** y **Lanning**, que habían sido contratados durante un par de meses, permanecerán como guionistas regulares de las dos series, mientras que **Olivier Copiel**, dibujante francés, se encargará de una de las dos colecciones. La otra aún no tiene dibujante asignado.

La nueva serie de la *Sociedad de la Justicia*, sufre cambios en su equipo de guionistas a los pocos números, por discrepancias a la hora de tratar a los personajes. Así, **James Robinson** deja la serie, siendo sustituido por **Geoff Johns** (*Stars and S.T.R.I.P.E.S.*), quien, junto a **David Goyer**, el otro guionista, (que, a su vez, deja las labores de coguionista en *Starman*, en donde **Robinson** se queda solo), trabajarán en los nuevos planes, que pasan por incorporar nuevos miembros.

DC y **Dark Horse** preparan una serie de proyectos conjuntos, en los que cruzarán personajes de ambas editoriales. Así, han anunciado *Superman vs Predator* (**Michelinie/Maleev**), *Batman vs Tarzán* (**Marz/Kordey**), *Superman vs Terminator* (**Grant/Pugh**), *The Joker vs The Mask* y *Green Lantern vs Aliens* (cuyo equipo creativo aún está por determinar).

JH Williams, **Howard Chaykin** y **Mick Gray** preparan una novela gráfica de 96 páginas titulada *Son of Superman*.

Steve Leialoha ultima un arco argumental para la serie de miniseries *Sandman Presents*, con el título de *Pretefax*.

Pat McGreal y **Norm Breyfogle** preparan un *Elseworlds* de Flash, *Flashpoint*.

Mike Barr está escribiendo una serie de cuatro prestigios en los que se vuelve a mostrar el primer encuentro entre la *Liga* y *la Sociedad de la Justicia*.

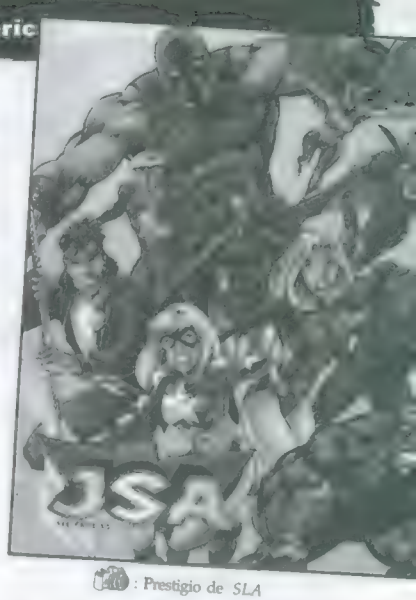
Marv Wolfman, guionista de la etapa más conocida de los *Nuevos Titanes*, prepara una miniserie con uno de los personajes, *Raven*.

El número 141 de **Hellblazer**, escrito por **Warren Ellis** y dibujado por **Phil Jiménez**, tratará sobre la violencia escolar en los USA, y tendrá el título *Shoot* (disparo).

En agosto saldrá a la venta un prestigio de la *JLA*, titulado *Foreign Bodies* (Cuerpos Extraños), escrito por **Len Kaminski** y dibujado por **Val Semeiks**, en el que veremos a una nueva supervillana, Psikosis, que cambiará los cuerpos de los distintos miembros de la Liga, viéndose cosas como Batman en el cuerpo de Superman o Wonder Woman en el de Linterna Verde.

Congo Bill es el último personaje de **DC** que se pasa a la línea *Vértigo*, con una serie de **Scott Cunningham** y **Daniel Zezelj**. Además, en agosto también debuta el *Paul Pope's Heavy Liquid*.

Mark Evanier y **Joe Staton** presentan este septiembre la miniserie más inesperada de todas: *Superman & Bugs Bunny* (4 números), en la que los dos universos se mezclarán, y encontraremos a Flash compitiendo con el Correcaminos y Speedy González, a Batman pasándole el testigo al pato Lucas y a los poderes de Superman transferidos a Elmer.



: Prestigio de *SLA*

Peter Bagge y **Gilbert Hernández** dan los últimos retoques a *¡Yeah!*, la nueva serie regular que ambos preparan para **Homage**, y que trata sobre la banda musical femenina más popular del universo.

Harley Quinn debutará en los cómics de Batman (al menos en la continuidad normal del personaje) este mes de agosto, en un especial.

Joe Kelly y **Chris Bachalo** preparan ya el cuarto título de la línea *Cliffhanger* de **DC/Wildstorm**, que tendrá el nombre de *Steampunk*.

DARK HORSE

Quantum & Woody volverá en septiembre a las tiendas, comenzando por el número 32. Lo curioso es que la serie acabó en el 17... por lo que en octubre publicarán el 18.

Dark Horse está negociando con **Sony Music** adaptar al cómic la película *Submarino Amarillo*, de **los Beatles**, para celebrar su trigésimo aniversario, y que estaría realizado por **Bill Morrison**, autor de los cómics de los *Simpsons*.

Christopher Golden y **Christian Zanier** se ocuparán de la serie regular de *Angel*, el spin-off de *Buffy Cazavampiros*, que publicará este mes de noviembre. Además, **Joe Bennett** deja *Buffy* debido a su sobrecarga de trabajos para **Marvel**, siendo sustituido por *Cliff Richards*.

Se está planeando una nueva serie basada en *La Guerra de las Galaxias*: *Star Wars Tales*, que sería un título antológico, de 64 páginas, que debutaría en septiembre, con historias situadas en diferentes momentos de la continuidad de la saga.

El editor **Scott Allie** informó que **Mike Mignola** ha completado su próxima miniserie de *Hellboy*, *Box of Evil*, y que va a comenzar a trabajar en su siguiente serie, también de *Hellboy*, titulada *Conqueror Worm*.

Dark Horse y los proveedores de Internet **Tek 21** y **Chek** se han unido para ofrecer un servicio gratuito de e-mail, basado en nombres de personajes de *DHC*, como *gunsmithcats.com*.

IMAGE

Nuevas series de **Image**: *Exposure* (*Campitil/Río*) , *Nash Preview Edition* (**Nash/Mychaels**), basada en un luchador de wrestling, *Intrigue* (**Shum/Andrews**), serie en la que los superhumanos usan sus poderes en sus trabajos, siendo policías, militares, etc.; *Heartbreakers* (**Guinan/Bennett**), *Journeyman* (**McKinney**), *Chassis* (**William O'Neill**) y *Alley Cat* (**Hawkins/Napton/Bosco**), basado en la playmate **Alley Baggett**.

La serie *Evil and Malice*, de **Jimmie Robinson**, ha tenido que cambiar el nombre a *The Adventures of Evil and Malice*, debido a las presiones de los padres al nombre original (Malvada y Malicia).

VARIOS

Una curiosidad en Internet: en la dirección *www.superosity.com* podemos encontrar una tira cómica on-line llamada (obviamente) *Superosity*, que trata sobre el tema de los músicos adolescentes. Lo curioso es que en la tira aparecerán como "invitados" los cantantes **Hanson**, **Britney Spears**, **Keri Russell** y **Corey Feldman**.

Se han dado a conocer los nominados a los prestigiosos premios *Eisner*, que se fallan en agosto en la Convención de San Diego. Los más destacados son:

- ***Mejor Serie***: *Vengadores* , *Astro City*, *Predicador*, *Sandman Mystery Theatre*, *Transmetropolitan*.
- ***Mejor Serie Limitada***: *Grendel: Negro, blanco y rojo*, *JLA: The Nail*, *Superman for All Seasons*, *300*, *Whiteout*.

- ***Mejor Serie Nueva***: *Age of Bronze*, *Colonia*, *Inhumanos*, *Lenore*, *Young Justice*.
- ***Mejor Serie de Humor***: *Empty Love Stories*, *Lenore*, *Groo*, *Simpsons*, *The 3 Geeks*.
- ***Mejor Escritor***: **Kurt Busiek**, **Jeph Loeb**, **Greg Rucka**, **Steven Seagle**, **Matt Wagner**.
- ***Mejor autor completo***: **Alan Davis**, **Will Eisner**, **David Lapham**, **Frank Miller**, **Stan Sakai**.
- ***Mejor autor completo de humor***: **Kyle Baker**, **Roman Dirge**, **Evan Dorkin**, **Rich Koslowski**, y **Batton Lash**, **Wolff & Byrd**.
- ***Mejor dibujante***: **Claudio Castellini**, **Gene Ha**, **Steve Leiber**, **George Pérez**, **Tim Sale**.
- ***Mejor ilustrador***: **Kyle Baker**, **Dan Brereton**, **David Mack**, **Alex Ross**.
- ***Mejor colorista***: **Bjarne Hansen**, **Dave Kemp**, **Liquid!**, **Jonathan D. Smith**, **Lynn Varley**
- ***Mejor portadista***: **Brian Bolland**, **Glenn Fabry**, **Dave McKean**, **Frank Miller**, **Joe Quesada**.

Y seguimos con premios, porque también se han otorgado los *CBG Awards*, entre los que destacan: ***editorial favorita*** (**DC**), ***guionista favorito*** (**Kurt Busiek**), ***dibujante*** (**George Pérez**), ***Cómic*** (*Vengadores*), ***Serie Limitada*** (*Superman for All Seasons*), ***ilustrador*** (**Alex Ross**) y ***personaje*** (*Batman*).

Pasamos ahora a los ***Harvey***. Los premios más destacados han sido los de ***mejor guionista*** (**Alan Moore**), ***mejor dibujante*** (**Jaime Hernández**), ***mejor humorista*** (**Jeff Smith**), ***mejor nuevo talento*** (**Kevin Smith**) y el ***premio especial al humor*** para **Sergio Aragonés**.

Diamond también otorgó sus premios hace poco, entre los que destacan los de las editoriales **DC** y **Oni Press**, y *Danger Girl* y *Superman for All Seasons* como mejor cómic.

Más premios. El 8 de mayo se otorgaron los ***Reuben***, entre los que destaca el premio otorgado a **Alex Ross** como ***mejor artista de cómic*** por su trabajo en *Superman: Paz en la Tierra*, y el premio al ***humorista del año***, que recayó en **Will Eisner**.

Y para acabar, **DC** ha sido nominada a los premios *Stoker* de horror, en la categoría de cómic, copando tres de las cuatro nominaciones con el *Predicador*, *Hellblazer 129-133* (escritos por **Garth Ennis**) y *The Dreaming: Trial and Error* (de **Len Wein**).

La serie *Post-Mortem*, publicada por **Red Hills Productions**, un título de zombies, drag queens y científicos locos, volverá a las tiendas tras un año de paro en junio. Estará dibujada por **Javier Saltares**.

Warren Ellis (*Transmetropolitan*) prepara dos series *on-line*, gratuitas, que serán dibujadas por **Brian Wood** (*Channel Zero*) y por **Lea Hernández** (*Clockwork Angels*), y se llamarán *Magic Bullets* y *Emily Crowe*, respectivamente. Ambos proyectos serán serializados semanalmente.

Rich Koslowski (*The 3 Geeks*) y **Gary Sassaman** (*Innocent Bystander*) han anunciado que fusionarán sus dos títulos en uno solo, *Geeksville*, de cadencia bimestral, publicado por **3 Finger Prints**, con historias de ambas colecciones, para intentar mantener una periodicidad que les permita incrementar las ventas.

Otro luchador de Wrestling se pasa al mundo de los cómics. *Mankind*, de la **WWF**, logra un especial que será publicado por **Chaos**, quien también publica the *Undertaker*. El one-shot será escrito por **Steven Grant** y dibujado por **Jerry Beck**.

Y de nuevo **Steven Grant** será el guionista de la miniserie dedicada al luchador *Stone Cold Steve Austin*, que **Chaos** publicará a partir de octubre. **Dan Jurgens** y **Jerry Ordway** realizarán las portadas.

Kieron Dwyer se pasa a la autoedición, con *Lowest Comic Denominator*.

Oni Press, que publica, entre otros, los cómics basados en las películas de **Kevin Smith**, prepara una secuela de la miniserie *Whiteout*, por **Greg Rucka** y **Steve Lieber**, con el título de *Whiteout: Melt*.

La **Universidad Seika** de Kyoto ha pedido permiso al *Ministerio de Educación* japonés para abrir el primer departamento universitario especializado en el estudio de los mangas.

Las *Ligas Mayores de Béisbol* se pasan al mundo del cómic, y en los próximos meses veremos tebeos de superhéroes basados en deportistas como **Mark McGwire**, **Alex Rodríguez** o **Ken Griffey Jr.** Serán publicados por **Ultimate Sports Entertainment**, y uno de los autores confirmados es **Bernard Chand** (*Masacre*).

Los datos de ventas en **Estados Unidos** y el **Reino Unido** correspondientes al año pasado inidcan que las ventas de cómic han descendido un 9% en los USA, y solo un 3.5% en Inglaterra, mientras que las ventas de juguetes han subido un 74%.

La editorial **Viz**, que publica varias series manga en Estados Unidos, prepara una segunda serie de *Pokemon*, titulada *Pokemon Adventures*, debido al gran éxito que ha tenido la primera. *Pokemon* se hizo famosa hace algunos meses cuando varios televidentes tuvieron ataques epilépticos tras ver uno de sus capítulos.

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** y **Miguel Ángel Álvarez** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreamers* en www.dreamers.com, newsrama y buzz en www.mania.com, www.universebd.fr, diario *El País*, diario *El Mundo*, Revista *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

: *Los Vengadores*, nominada mejor serie

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo ⟨ significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 de mayo y el 31 de mayo de 1999

Buena Letra

Cazador de Aventuras #54

Mauro-Claudio-Accardo. Comic-Book. 32 págs (color). 450 ptas.

Colectivo D. Tebeos

El Alacrán #1

Varios Autores. Comic-Book. 36 págs (b/n). 295 ptas.

Gañán, el Bestiajo #2

Paco Nájera. Comic-Book. 28 págs (b/n). 250 ptas.

Dolmen Ediciones

Dolmen #37

Varios Autores. Revista. 56 págs (b/n). 325 ptas.

Dolmen Especial #3

Varios Autores. Revista. 58 págs (b/n y color). 325 ptas.

Dude

Bone #10

Jeff Smith. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Bone Especial #1

Varios Autores. Comic-Book. 32 págs (b/n). 350 ptas.

Carmilla

Thomas-Del Rivero/Fonteriz. Prestigio. 64 págs (b/n). 675 ptas.

Castor & Polux

Polls-Bachs-Varios. Prestigio. 60 págs (b/n). 675 ptas.

Rafalito Matador #2

Pablo Velarde. (Célula). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Strangers in Paradise #6

Terry Moore. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Templarios #3 (de 3)

Alpuente-Fernández. Comic-Book. 16 págs (b/n). 150 ptas.

Trop

Germán García. Comic-Book. 32 págs (b/n). 250 ptas.

Ediciones B

Akira #1

Katsuhiro Otomo. Álbum. 362 págs (b/n y color). 2500 ptas.

Calvin Y Hobbes: Cada cosa a su tiempo

Bill Watterson. Álbum. 166 págs (b/n y color). 1750 ptas.

El Capitán Trueno #5

Mora-Man. Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

Mortadelo y Filemón: Los Cacharros Majaretas

Ibáñez. (Olé #71). Álbum. 64 págs (color). 425 ptas.

Los Terroríficos Simpson

Varios Autores. (Olé Simpson #22). Álbum. 64 págs (color). 425 ptas.

Un día volveré

Bill Watterson. (Calvin y Hobbes #16). Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

Ediciones del Khan

Matemáticas para Iniciados

Tamayo. Álbum. 64 págs (b/n). 1000 ptas.

El Jueves

Tato

Albert Monteys. (Pendones del Humor #145). Álbum. 64 págs (color). 475 ptas.

Clara de Noche

Bernet. (Pendones del Humor #146). Álbum. 64 págs (b/n). 450 ptas.

Europe Star Publicaciones

Penthouse Comix #35

Varios Autores. Revista. 82 págs (b/n y color). 400 ptas.

Glénat

Arno Integral

Martin-Juillard. (Tusitória Gráfica) Álbum. 144 págs (color). 3200 ptas.

Cuttlas, el hombre del Oeste

Calpurnio. (Colección Pulpa) Álbum. 56 págs (b/n y color). 1995 ptas.

El Hombre que Rie

Fernando de Felipe. Álbum. 64 págs (color). 1600 ptas.

El Hombre que se comió a si mismo

P. Joan. Álbum. 160 págs (b/n). 1995 ptas.

¡Más sustos!

Mique Beltrán. (Marco Antonio #4). Álbum. 48 págs (color). 1450 ptas.

Raika #5

Terashima-Fujiwara. Álbum. 318 págs (b/n). 1995 ptas.

Los Tebeos de Aventuras en 200 portadas

Vázquez de Parga. Libro. 168 págs (color). 3995 ptas.

Grijalbo

Carlitos #31

Charles Schultz. Álbum. 96 págs (b/n). 950 ptas.

Garfield #39

Jim Davis. Álbum. 96 págs (b/n). 950 ptas.

Ivrea

Ascensión vol.1

Finch-Batt. (Top Cow). Prestigio. 48 págs (color). 795 ptas.

Darkness #1,2

Ennis-Silvestri-Batt. (Top Cow). Comic-Bok. 56 págs (color). 395 ptas.

Darkness vol.3

Ennis-Silvestri-Batt. (Top Cow). Prestigio. 56 págs (color). 895 ptas.

Witchblade vol.5

Christina Z / Wohl-Daniel-Conrad. (Top Cow). Prestigio. 48 págs (color). 795 ptas.

La Cúpula

Balas Perdidas #5

David Lapham. (Brut Comix). Comic-Book. 40 págs (b/n). 275 ptas.

Bola Ocho #1

Daniel Clowes. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Kiss Comix #92

Varios Autores. Revista. 64 págs (b/n y color). 410 ptas.

Locas #1 (de 6)

Jaime Hernández. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Pussey

Daniel Clowes. (Brut Comix). Comic-Book. 48 págs (b/n). 375 ptas.

El Víbora #232

Varios Autores. Revista. 66 págs (color y b/n). 410 ptas.

La Factoría de Ideas

Alter Rollo #2

Mauro Entrialgo. Álbum. 40 págs (b/n y color). 995 ptas.

La Comictiva #15

Varios Autores. Revista. 64 págs (b/n y color). 400 ptas.

Drawn & Quarterly #3: Sonámbulo y otras historias #2

Tomine. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Kyrie, Nuevo Europeo #7

Miguel Ángel Martín. Álbum. 64 págs (b/n). 950 ptas.

Tess Tinieblas tomo 1

Germán García. Álbum. 88 págs (b/n). 995 ptas.

U, el Hijo de Urich #16

Varios Autores. Revista. 80 págs (b/n). 450 ptas.

Malasombra

Destino Madrid

Rubén Garrido. (Terra Incógnita). Comic-Book. 28 págs (b/n). 350 ptas.

Meridiana

Robotech #5

Varios Autores. Comic-Book. 28 págs (b/n y color). 275 ptas.

Norma Editorial

Aliens versus Predator: Eterno #2 (de 2)

Edginton-Maleev. Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Brujería #2 (de 3)

Robinson-Kristiansen/Zulli. (Vértigo #94). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Cabeza de Hierro, el Abuelo

Jodorowsky-Giménez. (Casta Metabarones #5). Álbum. 64 págs (color). 1900 ptas.

Cita en Bahía

Hugo Pratt. (Corto Maltés #2). Álbum. 40 págs (b/n). 650 ptas.

Darkkair Captured #3 (de 4)

Ryusuke Mita. (Manga). Prestigio. 80 págs (b/n). 850 ptas.

Dreams

Luis Royo. Álbum. 78 págs (color). 1950 ptas.

Hellblazer: Un cínico a las puertas del Infierno #3 (de 4)

Ennis-Dillon. (Vértigo #90). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Hellboy: Baba Yaga y otro relatos

Mike Mignola. Prestigio. 72 págs (color). 975 ptas.

Lobo: La Gran Pelea

Grant-Critchlow/Ronald-Propst. (Lobo #15). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Lorna y su robot

Azpiri. (Azpiri #2). Álbum. 96 págs (color). 1975 ptas.

Pitt: en la Sangre

Keown. Comic-Book. 24 págs (color). 350 ptas.

Pitt, recopilatorio #1

Keown-Panosian. Prestigio. 120 págs (color). 1750 ptas.

Predicador: Guerra al Sol #1 (de 2)

Ennis-Dillon. (Vértigo #91). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Rapaces #1

Dufaux-Marini. (C.C.C. #162). Álbum. 56 págs (color). 1300 ptas.

Record of Lodoss War: La Leyenda del Caballero Heroico #3 (de 3)

Mizuno-Natsumoto. (Manga). Prestigio. 64 págs (b/n). 600 ptas.

Sandman: Preludios y Nocturnos

Gaiman-Varios Autores. (Vértigo #93). Álbum. 208 págs (color). 2750 ptas.

Spirit #1 (de 4)

Varios Autores. Prestigio. 56 págs (color). 850 ptas.

Transmetropolitan: De nuevo en la calle #2 (de 4)

Ellis-Robertson. (Vértigo #92). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Urania

Esteban Maroto. Álbum. 64 págs (b/n). 1200 ptas.

Nuer Ediciones

Guía Básica del Cómic

Eric Frattini/Óscar Palmer. Libro. 208 págs (b/n). 1950 ptas.

Especial Kiko Veneno

Varios Autores. Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Planeta

Alpha Flight #13

Seagle-Wood. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Astro City #13

Busiek-Anderson-Blyberg. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Aventuras Marvel #17

Macchio-Kuhn-Candelario. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gaogeyman

Sergio Aragonés. Álbum. 96 págs (b/n). 695 ptas.

C-23 #1

Mariotte-Lozano-Nyberg. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #8

Waid-Kubert-Deplerdang. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #5 (Excelsior)

Stan Lee-Kirby. (Marvel). Álbum. 162 págs (b/n). 695 ptas.

Clásicos Marvel Blanco y Negro: Puño de Hierro

Claremont-Byrne-Varios. (Marvel). Álbum. 192 págs (b/n). 1595 ptas.

Conan El Bárbaro #33,34

Thomas-J. Buscema-Chua. (Marvel). Prestigio. 24 págs (color). 195 ptas.

Conan: Río de Sangre

Green-Isherwood. (Marvel). Comic-Book. 80 págs (color). 695 ptas.

Cowa!

Akira Toriyama. (Manga). Álbum. 208 págs (b/n). 1295 ptas.

Crimson #1

Agustyn-Ramos-Hope. (Cliffhanger!). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Crónicas de Groo #1

Evanier-Aragonés. Prestigio. 160 págs (color). 1575 ptas.

4 Fantásticos #8

Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #5 (Excelsior)

Stan Lee-Kirby. (Marvel). Álbum. 162 págs (b/n). 695 ptas.

Curse of Spawn #21

McElroy-Turner-Wolf. (World Comics). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Desperadoes #3 (de 5)

Mariotte-Cassaday. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Divine Right #1

Jim Lee-Williams. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Doctor Extraño: Un Mago Renovado #1

Varios Autores. (Obras Maestras #33). Álbum. 208 págs (color). 1995 ptas.

Dr. Slump #25

Akira Toriyama. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Dragon Ball #109-111

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

Dragon Ball #188,189 (Serie Azul#35,36)

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

DV8 #19

Heisler-Al Rio-Elliot. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Eponim

Carlos J. Arroyo. (Relatos Salvajes). Álbum. 64 págs (b/n). 895 ptas.

Espada Salvaje de Conan #65

Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 64 págs (b/n). 325 ptas.

Especial 1999: Escuadrón Supremo

Kaminski-Williams-Lanning. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

Especial 1999: Hulk/Namor

Cooper-Wheatley. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial 1999: Vengadores/Escuadrón Supremo

Busiek-Pacheco-Batt. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial Mutantes: Lobezno: Río Negro

Casey-Jiménez-Alpuente. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

Estela Plateada #21

DeMatteis-J.J. Muth. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Excalibur #38

Raab-Scott-Hanna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Fax from Sarajevo

J. Kubert. Álbum. 208 págs (color). 2995 ptas.

Fanhunter #5

Cels Piñol. (Fanhunter). Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Fanhunter Adventures #1

González-Olivares-Alpuente. (Fanhunter). Comic-Book. 32 págs (b/n). 295 ptas.

Gen 12 #5 (de 5)

Choi-Ryan-Regla. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13 #19

Arcudi-Frank-Smith & Jd. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13/Monkeyman & O'brien #2 (de 2)

Arthur Adams-Hope. (Wild Storm). Comic-Book. 28 págs (color). 250 ptas.

Generación X #38

Hama-Ale' Garza-Boy. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Grendel: Warchild #8 (de 10)

Wagner-McEown. (Dark Horse). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Grendel Tales: Guerra de Clanes

Macan-Biudonvic. (Dark Horse). Prestigio. 144 págs (color). 1795 ptas.

Groo, el Errante #5

Sergio Aragonés. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (b/n). 175 ptas.

Gun Smith Cats (Parte IV) #7 (de 11)

Johji Manabe. (Manga). Álbum. 104 págs (b/n). 625 ptas.

Héroes de Alquiler #14

Ostrander-Mitchell-Aiken. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Las Historias jamás contadas de Spider-Man #25

Busiek/DeFalco-McLeod. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Hulk: Desencadenado #1 (de 2)

Greenberg-Leonardi-Green. (Marvel). Prestigio. 80 págs (color). 795 ptas.

Hyper Police #6 (de 7)

Mee. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

I's #1 (de 12)

Masazaku Katsura. (Biblioteca Manga). Álbum. 80 págs (b/n). 595 ptas.

Iberia Inc.

Marín-Fonteriz. (Colección Dédalo). Álbum. 168 págs (b/n). 995 ptas.

Increible Hulk #15

David-Kubert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #7

Busiek-Chen-Cannon/Parsons. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man: La Edad del Hierro

Busiek-Zircher-McLeod. (Marvel). Prestigio. 96 págs (color). 895 ptas.

Ka-zar #16

Priest-Martínez-Rodríguez. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Kiss Psycho Circus #1

Holguin-Medina-Conrad. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Level E #6 (de 7)

Yoshihiro Togashi. (Biblioteca Manga). Álbum. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Lobezno: Honor

Claremont-Miller. (Marvel). Álbum. 96 págs (color). 995 ptas.

Manticore

Busquet-Bachs-Fernández. (Colección Dédalo). Prestigio. 128 págs (b/n). 795 ptas.

Marvels

Busiek-Ross. (Marvel). Álbum. 240 págs (color). 2995 ptas.

Maverick #12

González-Cheung-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Mercurio #10

Ostrander-Rucoin-Faber. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutts #4

Patrick McDonnell. Comic-Book. 24 págs (b/n). 190 ptas.

Mutts Tomo 1

Patrick McDonnell. Álbum. 96 págs (b/n). 450 ptas.

Nacional 666 #3 (de 3)

Roke-Reyes. (Laberinto). Comic-Book. 24 págs (b/n). 190 ptas.

Obras Maestras #1: Born Again

Miller-Mazzucchelli. (Marvel). Álbum. 176 págs (color). 1450 ptas.

Orígenes Jaque Mate: Snagre

Cereza-Pérez. (Laberinto). Comic-Book. 48 págs (b/n). 395 ptas.

Orion vol. 2 #1

Masamune Shirow. (Manga). Álbum. 300 págs (b/n). 1395 ptas.

Outlanders #9 (de 14)

Johji Manabe. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 625 ptas.

Ozn #7 (de 8)

Shiro Ohno. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Patrulla X #38

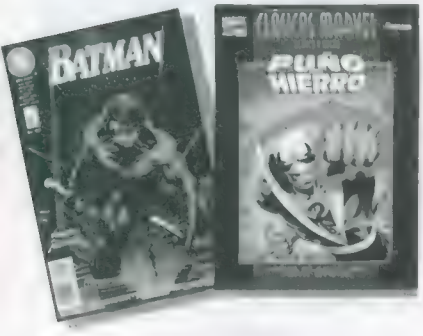
Harris-Bachalo-Townsend. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Patrulla X: La Caída de los Mutantes

Claremont-Silvestri-Green. (Marvel). Prestigio. 134 págs (color). 995 ptas.

Phantom Guard #5 (de 6)

Ruffner-Benjamin. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.



Peter Parker: Spiderman #20

Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 96 págs (color). 695 ptas.

Puño de Acero #2 (de 3)

Jurgens-Guice-Koblish. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ranma 1/2 (parte VII) #13 (de 14)

Rumiko Takahashi. (Manga). Prestigio. 48 págs (b/n). 395 ptas.

Resident Evil #1

Varios Autores. Revista. 48 págs (color). 450 ptas.

Rincones Oscuros

Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 425 ptas.

Ryu Knight #2 (de 8)

Takehito Ito. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 425 ptas.

Selecciones Marvel #3: Los Defensores

Wein-S. Buscema-Janson/Green. (Marvel). Álbum. 144 págs (color). 1095 ptas.

Slayers (Reena y Gaudy) #5 (de 8)

Kanzaka-Yoshinaka. Comic-Book. 64 págs (b/n). 425 ptas.

Spawn #61

McFarlane-Capullo-Wolf. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spawn: Averno

Varios-McFarlane. (Image). Prestigio. 120 págs (color). 1295 ptas.

Spawn, la película

McElroy-D'Anda-Irwin. (Wild Storm). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

Spiderman de John Romita #5

Stan Lee-J. Romita. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman: Tipos Duros

Mackie-Felchle. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 375 ptas.

Star Hounds: Cacería de Bichos #1

Nacho-Alpuente. (Fanhunter). Comic-Book. 48 págs (b/n). 375 ptas.

Star Wars #8 (de 12)

Lucas-Kudo. (Manga). Álbum. 80 págs (b/n). 595 ptas.

Steam Detectives #8 (de 8)

Kia Asamiya. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Superioribus

Jan. Álbum. 48 págs (b/n). 695 ptas.

The Tenth #4

Daniel-Smith-Alquiza/Conrad. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thor #2

Jurgens-J. Romita Jr.-Janson. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Thor: La Lucha por Asgard #1

Varios Autores. Álbum. (Marvel). 148 págs (color). 1595 ptas.

3x3 Ojos (Parte IV) #7 (de 14)

Yuzo Takada. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 395 ptas.

Usagi Yojimbo: Al filo de la vida

Stan Sakai. Álbum. 198 págs (b/n). 1295 ptas.

Vengadores #7

Busiek-Pérez-Vey. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Vengadores #4,5 (Excelsior)

Lee-Heck-Varios. Album. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Voodoo #2 (de 4)

Moore-Al Rio/López-Varios. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

What If? #17

Virkaitis-Schigiel-Mancuse. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

WildC.A.T.S. #19

Choi/Peterson-Benes-Vey. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

WildCORE #3

Ruffner-Booth-McWeeney. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Factor #38

Mackie-Moder-Koblish. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Force #38

F. Moore-Pollina-Morales. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Man #38

Kavanagh-Cruz-Larosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #38

Kelly-García-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Seis Asociación

Neko #51

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 390 ptas.

Raspa Kids Club

Alex Fito. Comic-Book. 36 págs (b/n). 350 ptas.

Subterfuge Comix

La Cebolla Asesina #2

Javorroyo. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Historias Horripilantes

Varios Autores. Comic-Book. 24 págs (b/n). 275 ptas.

Pandemunium

Ladrón. (Psychocomix #1). Comic-Book. 24 págs (b/n). 275 ptas.

Porque te gusta

Paco Alcázar. Comic-Book. 24 págs (b/n). 275 ptas.

Xavier Fugas

Chema García. Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Under Comics

M

Nuñez. (Flor de un día #11). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Volumen 1 #2

Varios Autores. Revista. 32 págs (b/n y color). 275 ptas.

Vid

Batman #266,267

Dixon-McDaniel-Story. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Batman/Spawn: Guerra Diabólica

Moench/Dixon/Grant-Janson. Prestigio. 48 págs (color). 895 ptas.

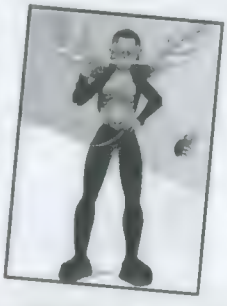
Superman #298

Jurgens-Frenz/Rubinstein. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Acuse de recibo

El nuevo número del fanzine **LSD** está ya en la calle. Incluye una entrevista a **Tonino**, tebeos varios, un repaso a varios futurólogos televisivos, un dossier sobre **XUXA**, un desopilante guión apócrifo de *Médico de familia*, y un articulito de **Mauro** describiendo su próximo cd. Contactos en *LSD (líneas sin desperdicio). Apdo. 52. 47080 Valladolid. (e-mail: lsd@nexo.es).*

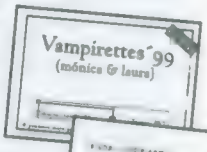
El Hombre Mosca llega al número 14. Esta revista repasa con su mirada ácida y cruel, algunos de los "mitos" de los lectores. Desde Marco (sí, ese del mono que buscaba a su mamá), hasta las propias Tortugas ninja, son objeto de las parodias y ataques de este colectivo que no duda en introducir referencias a los más conocidos personajes. **Ladrón** (que este mes estrenaba su *Pandemonium* de la mano de **Subterfuge**), colabora con ellos. Su dirección: *El Hombre Mosca. Aptdo. correos 1468. 50080 Zaragoza. E-mail: members.xoom.com/Hombre_mosca/index.htm.*



Ojalatemueras es el nombre de la nueva publicación de **Hernán Migoya**, centrada en el cómic, el cine y la música. Con colaboraciones especiales como la de **Jesús Palacios** (*Fotogramas*) y páginas de historietas intercaladas de autores como **Sasha Mihajlowich**, **Enric Rebollo**, etc. Para dar con ellos: *OTM. POBOX: 2191. 08200 Sabadell, Barcelona. Por e-mail: ojalatemueras@teleline. es*

Mundo Depravados llega al número tres. La revista dedicada a analizar la cultura de nuestro tiempo, con notables referencias al masoquismo y al gore, incluye un amplio reportaje sobre la revista *Fortean Times*, especializada en fenómenos paranormales y una extensa crónica del crimen de Alcasser. Para los interesados en la cultura apocalíptica, su dirección es *Mundo Depravadös. APDO: 10146. 28080 Madrid.*

Los fanzines **Ponnette** y **Superufo** han editado un cómic en fomato de minifanzine muy interesante titulado *Le Chant, Little Sam. SNUFF BOY and the Snuffetes*. Además, aprovechando el Salón del Cómic, **Ponnette** editó *Vampirettes'99* con dibujos de **Sandra Uve**, en el mismo formato. Autodeclarados de "distribución clandestina", el teléfono de contacto es: *932-267-389* y la dirección: *Ponnette. Aragó. 83. 6ºB. 08015 Barcelona.*

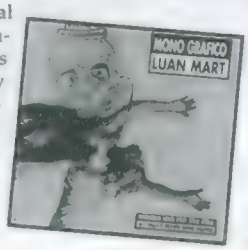


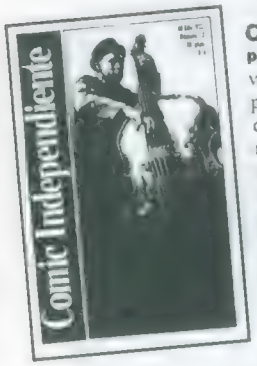
Nueva etapa de **Monografico**, que

SÓLO SON TEBEOS
HOY
FIRMAS
EN UN SALÓN DE HISTORIETA CUALQUIERA...
PERO, TÍO, ¿QUÉ HACES EN LA COLA DE IBAÑEZ? TE VAS A PASAR TODO EL DÍA AQUÍ...
YA LO SÉ, PERO NO ME IMPORTA, VENGO PREPARADO. ME HETRAÍDO UN TERMO Y UNOS BOCADILLOS Y PIENSO CONSEGUIR UN DIBUJO DEL GRAN GENIO QUE VALDRÁ MILLONES EL DÍA DE MAÑANA.
PERO QUÉ MILLONES NI QUÉ COJONES... IBAÑEZ FABRICA CIENTOS DE MILES DE DIBUJOS DEDICADOS AL SEGUNDO. SI SIGUE ASÍ, DENTRO DE UNOS MESES SU PRODUCCIÓN DESBORDARÁ LAS FRONTERAS FÍSICAS DE NUESTRO PAÍS...
...INUNDANDO, EN POCOS AÑOS, TODO EL PLANETA DE MORTADELOS DEDICADOS
ASÍ QUE EL EXCEDENTE SERÁ TAN BESTIAL QUE TU DIBUJO NO VALDRÁ NADA.
VAYA, ME HAS CONVENCIDO...
ME VOY A LA COLA DE CELS PIÑOL.
Mauro Entrialgo 1999

J. CHINOWSKI
en...
"MUNDO ENFERMO"
nieve negra
en el cajon de la mesilla de noche
adrian / kike / jano
BUENO JUAN_ CREO QUE ESTO ES TODO TOMA, CÓBRAMELO SIMPÁTICO
ALMACEN
A VER QUÉ TE LLEVAS ESTA VEZ...
LAS POSTALILLAS DE WACHI MAN..
HINCHABLE DE WACHI MAN..
EL RELOJ DE WACHI MAN..
LA TAZA DE WACHI MAN..
EL CEPILLO DE DIENTES DE WACHI MAN..
EL MUNECO ANATÓMICAMENTE CORRECTO DE WACHI MAN..
EL TAROT DE WACHI MAN..
EL YO-YO DE WACHI MAN..
EL BRAGUERO DE WACHI MAN..
PUES SI TANTO TE GUSTA WACHI-MAN, HA SALIDO UNA NUEVA NOVELA GRÁFICA QUE...
EHHH_ ¡QUE NO SOY TAN FRIKI!
?
ADEMAS, ¡NO ME QUEDA NI UN DURETE!

dedica un número especial a la obra de **Luan Mart**, autor obsesionado con temas como el sexo, la muerte y la religión, lo que se expresa a través de diversos fotomontajes. Puedes conseguirlo en los lugares habituales o escribiendo a *Luan Mart. P.O. Box 3003.009080 Burgos*. El e-mail en el que puedes informarte es: *monografico@render.es*.





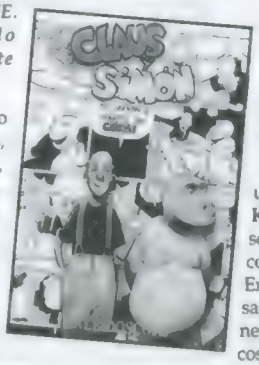
El número 12 de **Comic Independiente** ha visto la luz. Un repaso a la actualidad del panorama, no sólo nacional, sino también internacional, que incluye reseñas de las novedades y artículos varios. El precio es de 195 ptas y se puede adquirir en tiendas o escribiendo a: *COMIC INDEPENDIENTE. Monteleón. 26. 1°C. 28004 Madrid o al e-mail: cindependiente @mixmail.com.*

Fanzone se ocupa de todo lo referente al mundo de los comics, ya han llegado al número nueve y, en esta ocasión, contiene amplios artículos sobre el fin de la editorial **Camaleón**, *Marmalade Boy*, *Slayers* o *Elric*, junto con secciones dedicadas a noticias y a información general. Puedes solicitarlo por escrito: *FANZONE. C\Mayor, 61. 1°. 12001 Castelló o por e-mail: Gnomos@santandersupernet.com.*

Una de las nuevas publicaciones que han aparecido recientemente es **Lococomic**, fanzine de historietas que reúne a varios jóvenes valores e incluye una ilustración de **Miguel Ángel Martín**. Junto a éste se presenta **Glubs!** realizado por completo por uno de estos autores, que responde al nombre de **Ángel R. Campoy**. Ambos cuestan 150 pesetas y pueden conseguirse escribiéndole a la siguiente dirección: *Calle Cea Bermudez, 17. 28003 Madrid.*

Kastello ha llegado al número 74. Se trata de un fanzine multidisciplinar, compuesto por ensayos y relatos de autores de toda España. Se puede obtener escribiendo a *Kastelló. Apartado de correos 139. 12080 Castelló*

El número 6 de **Metropolis**, que se presenta como una "revista urbanita con vocación rural", se ocupa de temas de actualidad, desde las elecciones que se avecinan hasta las películas y discos recién aparecidos en el mercado. Escribe al *apartado 130. 46210 Picanya. Valencia*. Para inoformarte sobre cómo conseguirla.



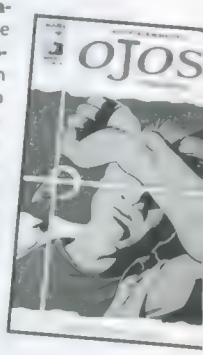
Claus y Simon es un comic-book, avalado por **Kaleidoscope** (fanzine que se especializa en un autor concreto en cada número). En él un payaso y un dinosaurio enseñan al lector a manejar todos los recursos y trucos del lenguaje de los tebeos. Se vende en librerías especializadas, por lo que encontrarlo no debe ser excesivamente difícil para los interesados.

Ha llegado hasta nosotros un ejemplar de *La Gesta del 25 de Julio de 1797*, comic-book de gran formato editado a todo color y realizado por **Juan Carlos Mora Gutiérrez**. Narra el enfrentamiento entre las tropas inglesa y española en las costas de las islas canarias. De hecho, ha sido publicado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, conmemorando el segundo centenario de dicha gesta.

Letras de canciones escritas por **Herve Mikel Alustiza Romero**, ilustradas por **Roberto Flores Yoldi**, es lo que nos presenta **Recordando** (el cómic-disc), una publicación de la que podrás encontrar información en *rflores@apdo.com.*

Una historia con Ton y Son, es un minicomic de **Tamayo** (*Matemáticas para iniciados*, *Terráqueos*,...) editado por **Media Vaca**. La dirección en la que puedes solicitarlo es *C\Salamanca, 49. 46005 Valencia*.

Ojos y otras historias es un tebeo de **Sergio Cabrera** (*Freaks in Love*) que presenta la editorial **7 monos** en colaboración con **Dogfather comics**, dentro de la colección *l'enfant Terrible*. Reúne algunas historias de este autor, anteriores al trabajo que le ha hecho tan popular. Si quieres conseguirlo, escribe a *7 monos. Apartado de correos 10132. 46025 Valencia*, enviando 250 ptas. en sellos, gastos de envío incluidos.

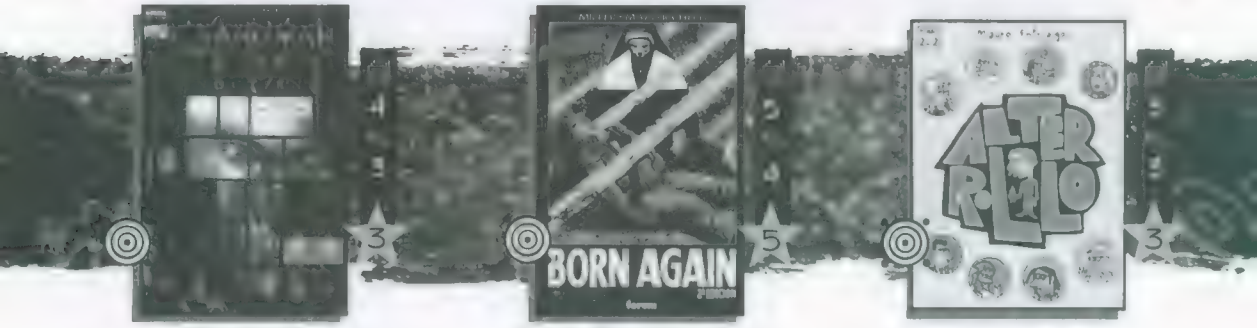


Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 41 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat, Subterfuge** y **Under cómic** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.



Sandman: Preludios y Nocturnos

Gaiman-Keith/Dringenberg/Jones. Norma (Vértigo #93). Álbum de 180 págs en color. 2750 ptas.

Vuelve una de las series punteras de los noventa. Olvídense de que **Neil Gaiman** desarrolla a veces torpemente sus excelentes ideas y céntrense en disfrutar de su extraordinaria inventiva. Olvídense de que el dibujo en toda la serie, con contadas excepciones (el estilo caricaturesco y grotesco de **Sam Kieth** una de ellas) se limita a cumplir. El guionista apeló a lo más profundo de todos nosotros, esa versión amable pero firme de aquel que vela por nuestro sueño, y acertó plenamente. En esta primera saga pierde y emprende la búsqueda de sus símbolos de poder, y navega entre la pesadilla y la realidad.... Y lo mejor está por llegar: atentos a la reedición del resto de la serie. Si hubo una serie adictiva, ésta fue *Sandman*.

Jordi Juanmarti

Obras Maestras #1: Born Again

Miller-Mazzucchelli. Planeta. Álbum de 176 págs en color. 1450 ptas.

Habiendo recibido libertad absoluta para hacer lo que quisiera, **Miller** se dispuso a poner el broche a la colección que le había encumbrado. Optó por el cine negro y la *luz de gas*. El resultado es una obra eterna que se sale del género para dignificarlo: no veremos ningún sh hasta las últimas páginas, prescindibles además por completo. Asistimos a la caída y ascenso de los personajes, desgajada en diversas lecturas y planos preñados de simbolismos y referencias religiosas. Pero ante todo es un inmenso tebeo negro. La escena en la que Urich recibe la llamada telefónica de Manolis es va historia. **Mazzuchelli**, liberado del aura *Colan* levanta el vuelo. La palabra imprescindible adquiere aquí todo su sentido.

Miguel A. Álvarez

Alter Rollo #2

Mauro Entrialgo. La Factoría. Álbum de 40 págs color y b/n. 995 ptas.

Mauro Entrialgo es uno de los mejores autores de comic para prensa de España. En estos tomos se recoge material procedente de *EGM*, *El País de las tentaciones* y *A las barricadas*. *Alter Rollo*, "aprovechado mercachifle del underground", es el nexo de presentación a las múltiples y cómicas escenas costumbristas. **Mauro** tiene magnetófonos por oídos y mucha chispa en la cabeza. Dibuja con trazo rápido y soluciones minimalistas. Nadie como él para reflejar la sociedad y gentes que nos rodean, edificando lo que en efecto es uno de los más fidedignos documentos de época. Y además tiene una ventaja muy envidiable: hace tebeos tanto para la gente que los lee, como para los que no.

Kike Benlloch

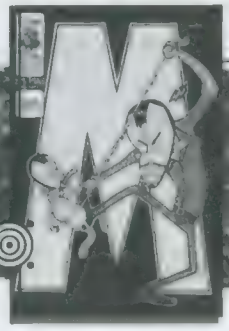
Spirit: Las Nuevas Aventuras #1

Varios Autores. Norma (Kitchen Sink). Prestigio de 50 págs en color. 850 ptas.

Con las bendiciones del propio **Will Eisner**, autores de prestigio retoman el mítico personaje del maestro, saliendo airosos del empeño. Respetando rasgos del original como el sentido del humor, las vueltas de tuerca finales, la temática fantástica o el uso de los títulos, dichos creadores ven al héroe desde su particular prisma.

Excelentes las tres historias de **Moore** y **Gibbons**, con su visión de tres personajes típicos de la saga original, buena la de **Gaiman** (con una tópica mirada suya al proceso creativo), y más que cumplidoras las de los demás. Para amantes de *Spirit* y del tebeo en general.

Jordi Juanmartí

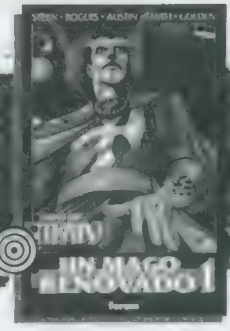


M

Núñez. Under Cómic. (Flor de un día-11). Cómic-book en b/n de 32 págs. 275 ptas.

Desde que a **Miguel B. Núñez** le diera por publicar alguna de sus historias en el fanzine *Hierba Roja* ha llovido mucho. Este joven, al que no le gusta nada su apellido paterno (de ahí lo de la "B.") invierte la mayoría de su tiempo libre en el cómic y la música. Y, aunque últimamente había adquirido cierta dejadez para con lo primero, la idea de **Christian Osuna** de publicar un tebeo con algunas de sus historietas le ha devuelto las ganas de sentarse y dibujar, lo que agradecemos. En *M* (*Misántropo*) encontráreis un compendio de historias básicamente autobiográficas y resueltas con mucho, mucho talento. Planta otra *Flor* en tu jardín.

José Ignacio Delgado



Doctor Extraño: Un mago Renovado #1

Stern-Varios-Austin. Planeta (Colección Obras Maestras-33). Álbum de 208 págs color. 1995 ptas.

Este volumen alberga posiblemente la mejor etapa, **Lee** y **Ditko** aparte, del *Doctor Extraño*. Tenemos el sólido guión de **Roger Stern**, a quien sólo se le podría reprochar el confusionismo típico de las historias sobrenaturales de la **Marvel**, y el dibujo de tres artistas extraordinarios de estilos divergentes pero a la vez complementarios, desde el barroquismo y detallismo de **Marshall Rogers** y **Michael Golden** al estilo ligeramente más sintético de un **Paul Smith** premutantes, acompañados del puntilloso entintado de un **Terry Austin** en su mejor momento. *Delicatessen* para el degustador del buen comic yanqui, y todavía más del de **Marvel**.

Jordi Juanmartí

Historias Horripilantes

Varios Autores. Subterfuge Comix. Comic-book 24 págs b/n. 275 pts.

El segundo número de esta serie que **Subterfuge Comix** pretende consolidar en el mercado, mejora bastante con respecto al número anterior. Con un diseño y una filosofía que imitan a las antiguas series de terror de la **EC**, **Borja Crespo** se está encargando de seleccionar autores, más o menos conocidos, sin olvidar de dar oportunidades a los más jóvenes (en este caso, **Daniel García**), para realizar un interesante tebeo de terror y similares. Destaca en este número la descacharrante historia de **Pedro Vera** protagonizada por Los 4 F, y *El Ataque de los zombis bélicos* de **Chema García**, aunque el nivel general es bastante aceptable. Esperemos que la iniciativa continúe.

Ricardo Mena

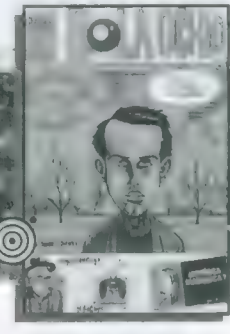
Carmilla, Nuestra Señora de los Vampiros

Thomas-Isaac M. Del Rivero/Fonteriz. Dude. Prestigio de 64 págs b/n. 675 ptas.

Una buena adaptación al cómic por **Roy Thomas** de la obra de **Le Fanu**, autor de una de las primeras vampiras de la literatura. **Fonteriz** cumple como en él suele ser habitual, pero quien sorprende en este entretenido relato con sus lápices es **Isaac Miguel del Rivero**, autor que entinta sus trabajos y, para que negarlo, con peores resultados que en este caso.

Lástima que no hayan sacado más partido a los niveles de grises en el proceso de producción, porque los originales tenían más contraste, y las páginas en muchos casos pierden fuerza. Aún así, **Isaac** le da la ambientación y energía que la historia pide.

Javier Riva

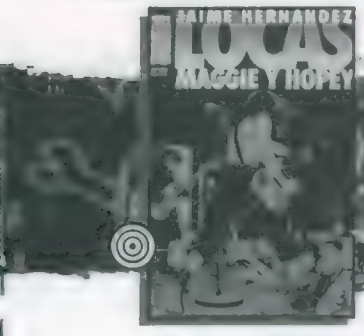


Bola Ocho #1

Daniel Clowes. La Cúpula (Brut Comix). Comic-Book de 32 págs b/n. 275 ptas.

Daniel Clowes (ver artículo más adelante) es uno de los máximos representantes del cómic independiente desde finales de los ochenta. Su estilo, muy particular, se ha centrado en la crítica feroz al retratar una sociedad y valores exclusivamente norteamericanos, lo que no ha sido impedimento para que su nombre adquiera cierto valor entre los más entendidos de cómic en nuestro país, quienes, sin duda, estarán realmente orgullosos de ver las páginas inéditas de **Clowes**, por primera vez en castellano, bajo el título de la revista donde publicaba sus trabajos. El resto de los mortales, encontrará, sin embargo, una obra ingeniosa, pero con bastantes altibajos.

Matías Cortés



Locas #1 (de 6)

Jaime Hernández. La Cúpula (Brut Comix). Comic-Book de 32 págs b/n. 275 ptas.

Esta miniserie se centra en los personajes de Maggey y Hopie. **Jaime Hernández** nos demuestra que no ha perdido nada de fuerza. Sus historias siguen siendo una delicia y la estética que envuelve todo de lo más atractiva, no tendremos más remedio que seguir enamorados de sus chicas.

La única pega es que es necesario estar al tanto de las andanzas anteriores de los personajes, para comprender esta historia (*Mechanics*, *Las mujeres perdidas* y la primera miniserie de *Locas*). Un cómic alegre sobre las vivencias *alocadas* de sus protagonistas, contado sin ningún complejo. Desprende frescura, simpatía y optimismo. En fin una lectura de las que te alegran el día.

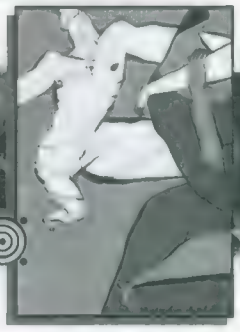
París Álvarez

Ascensión #1

David Finch-Batt. Ivrea. Prestigio de 48 págs en color. 795 ptas.

Viñetas que parecen pin-ups, viñetas repetidas, viñetas estáticas, escaso dominio de los tiempos y la narración, dibujo "clonando" a **Jim Lee**... Bueno, no sigo, creo que os podéis hacer una idea de lo que este tebeo os ofrece. De repente, aparece una raza de ángeles y otra de diablos que están en guerra, dos humanos se ven implicados en esto sin quererlo... Este es el original argumento. A partir de ahí, **David Finch** hace lo posible porque la cosa le salga entretenida, pero sólo consigue otro bodrio más. La edición de **Ivrea** se apunta a la moda de "losespañolespaganloqueseaporuntebeo" y su traducción no es muy neutra que digamos. Para olvidar.

Javier Lara

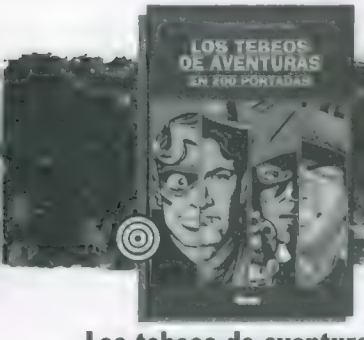


Heptamerón

María Colino. Ediciones del Ponent (Mercat #8). Álbum de 64 págs b/n. 1995 ptas.

La ya reconocida ilustradora valenciana **María Colino**, ve publicado su primer álbum, después de su debut en la colección *Flor de un Día* (**Under Comics**). En éste, bajo un ambiente renacentista y oscuro, basándose en textos de **Marguerite**, nos habla de lo apartados que se encuentran de la espiritualidad los campesinos, la poca importancia que tiene la mujer y la hipocresía de los curas franciscanos (remite al *Decamerón* de **Bocaccio**). Los dibujos, aunque de rasgos más definidos, recuerdan a **Santiago Sequeiros** por sus trazos retorcidos y figuras enormes y afeadas. Pero la lectura es más clara, se hace bastante amena, logrando introducirnos en los sentimientos de toda una sociedad, de forma relativamente cómica.

Enrique Sánchez



Los tebeos de aventuras en 200 portadas

S. Vázquez de Parga. Glénat. Libro de 168 págs b/n. 3995 ptas

Dicen que el pueblo que olvida su historia está perdido. Los tebeos han formado parte inexcusable de la de este país en el último siglo y, sin embargo, no disponemos de un archivo público riguroso y fiable que poder consultar. Es por ello encomiable que los aficionados pongan sus colecciones privadas a disposición de aquel que quiera asomarse a ellas. Esto hace **Vázquez de Parga** que ya nos ilustró en otras ocasiones (recordamos aquellos libros de **Toutain** sobre **Raymond** y **Foster** entre otros...). Aquí nos pone al día en lo tocante a tebeos de aventuras, que nos sirven de excusa para recordar o descubrir esos retazos de nuestro pasado. Una gozada para nuestros ojos muy recomendable.

Miguel A. Álvarez

I"s #1 (de 12)

Masakazu Katsura. Planeta. (Biblioteca Manga). Álbum de 80 págs. 595 ptas.

Ésta es la última obra de **Katsura**, autor japonés que levanta pasiones entre los lectores de manga de todo el Mundo. La trama gira en torno a un triángulo amoroso (más bien a un polígono de lados indefinidos) entre adolescentes, un argumento recurrente en las obras de este autor. ¿Más de lo mismo entonces?, sí, pero mejor. No es que **Katsura** de repente haya parido una obra de arte, pero se lee muy bien y el dibujo sigue siendo impecable. El guión, pese a ser tópico, engancha y refresca al lector, sin prisa, pero sin pausa. El estilo de dibujo de **Katsura** es una mezcla entre realismo e idealismo, del mismo modo que el argumento de *I"s* se mueve entre lo irreal y lo cotidiano. Una buena apuesta para gente sin prejuicios.

Gabriel Cuervo

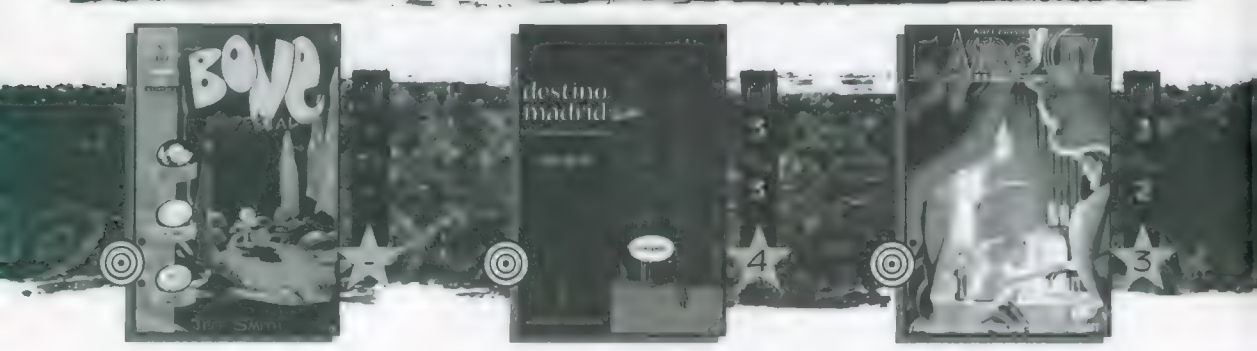
Cowa!

Akira Toriyama. Planeta. Álbum de 208 págs b/n. 1295 ptas.

Aunque nadie puede olvidar que **Akira Toriyama** es el creador de la popular *Dragonball*, cada vez que aparece un nuevo producto de este autor, se espera que sea, al menos, parecido; Debemos reconocer que las aventuras de este chico vampiro (que se transforma en koala al ver una cruz) y sus amigos, superan en algunos momentos a las del cómic que le lanzó a la fama.

Con unos simpáticos personajes y una historia resuelta de forma bastante imaginativa, apoyada en unos dibujos de calidad, la odisea de este extraño grupo de seres en busca del antídoto contra la gripe de los fantasmas, se convierte en un cómic fácil de leer (es un único tomo) y bastante divertido.

Daniel Sánchez



Bone Especial #1

Varios Autores. Dude Comics.
Comic-book de 32 págs b/n. 350 ptas.

Bonito especial de *Bone* que por supuesto todos los seguidores acérrimos de la serie nos vamos a comprar. La duda pues radica en si esta revistilla también sirve para el resto de la humanidad. Y afortunadamente, la respuesta es afirmativa. Si nunca has leído *Bone* y has decidido poner fin a ese craso error, he aquí un lugar idóneo para unirte al carro de los contentos. Resumen de lo publicado, galería de ilustraciones, una larga entrevista al autor, artículo de **Lorenzo Diaz** y, lo mejor de todo, una historieta inédita, prodigio de ritmo y de chiste bien tirado. Y Smiley Bone por fin de protagonista. Pedir más sería hasta de mala educación.

Kike Benlloch

Destino Madrid

Rubén Garrido. Malasombra (Terra Incógnita).
Comic-book de 28 págs b/n. 350 ptas.

La colección *Terra Incógnita* está recuperando autores más que interesantes, en una edición digna y a un precio aceptable. Las historias de un joven soldado que **Rubén Garrido** contó a mediados de los 80 en el *Madriz* siguen tan vigentes como entonces, algo que no puede decirse de otros creadores que por ahí pasaron. Cargadas de sensibilidad, con un precioso dibujo a medias entre detallista y caricaturizado, llenas de nostalgia y tristeza, análisis certero de sensaciones y anécdotas, con un modo de contarlas peculiar pero muy cercano al lector. Un trabajo delicioso, con una historia final, *"La hierbica"* con la que nos es imposible no sentirnos reflejados.

Javier Riva

Astrocity #13

Busiek-Anderson-Blyberg. Planeta.
Comic-Book de 24 págs en color. 225 ptas.

Busiek (*Marvels*, *Vengadores*) nos sigue ofreciendo "caviar" con su serie *Astrocity*.

En esta ocasión profundiza, utilizando un tono crítico, en el mundo del espectáculo. Nuestro guía en esta historia es un dibujo animado que cobra vida por accidente y que necesita que el público crea en él para seguir existiendo. Su vida es comparable a la de muchos artistas que conocemos en la realidad: una relación amor-odio con el espectáculo y la fama, con sus momentos de gloria y sus declives. El dibujo corre a cargo de **Brent E. Anderson**, simplemente discreto. Impagable la portada del *señor Ross*, rememorando la mítica *Casablanca*, aunque se echan de menos los pin-ups con los que nos obsequiaba en entregas anteriores.

Enrique Luecbes

Spawn: Averno

Varios-McFarlane. Planeta.
Prestigio de 120 págs en color. 1295 ptas.

Nuevo álbum recopilatorio de cinco números del sobrevalorado Spawn. A los lápices, el también sobrevalorado **McFarlane**, que intenta hacernos creer que ha evolucionado desde que abandonó **Marvel** y, para ello, nos obsequia con un festival de sangre, vísceras y posturas gratuitas. Por si fuera poco, en los dos primeros números, el canadiense nos castiga cruelmente con un guión falto de argumento, diálogo y originalidad. **McFarlane** se hizo con **Gaiman**, **Miller** y **Moore** para guionizar los siguientes números, pero los "tres grandes" debieron ser cegados por los dólares que **Image** pagó por ellos, ya que el experimento es un fiasco. Guiones apáticos, confusos y extraños (que no originales). Invierte tu dinero en cosas más provechosas.

Enrique Luecbes

Akira #1

Katsuhiro Otomo. Ediciones B.
Álbum de 362 págs en color y b/n. 2500 ptas.

Excelente iniciativa reeditar *Akira* en tomos. Larga saga de aparición errática e inconstante, fue la auténtica punta de lanza del cómic japonés en occidente (si bien *Dragonball* rompió después todas las previsiones imaginables).

Podremos ahora comprobar si el poso de hastío que nos dejaban los últimos capítulos repondía a esa falta de constancia en la lectura o a una pérdida real de gas en la narración. De momento, esta primera entrega mantiene las constantes trepidantes que recordábamos, sin darnos un respiro mientras nos presenta a los actores principales. Holocausto postnuclear, pandillas adolescentes, y por supuesto la relación entre Kaneda y Tetsuo. Gana mucho en blanco y negro. Muy entretenida.

Miguel A. Álvarez

Rapaces

Dufaux-Marini. Norma (C.E.C.-162).
Álbum de 54 págs en color. 1300 ptas.

Una pareja de seres está golpeando duramente a los de su especie. Han iniciado la caza de su sangre, de la cual se alimentan, para conseguir sus propios (y oscuros) objetivos. Hasta aquí, como sinópsis, no difiere demasiado de los tebeos de vampiros más al uso. Lo que hace de este cómic algo especial (y no nos referimos a la peculiar manera de interpretar el mito vampírico) es el tratamiento de lo habitual de una manera que no lo es. Aunque se nos presente como uno de los álbumes triunfadores del pasado curso en Francia, el guión es más de lo mismo, mientras el dibujante no ofrece nada fresco u original que justifique tamaño calificativo. Del montón.

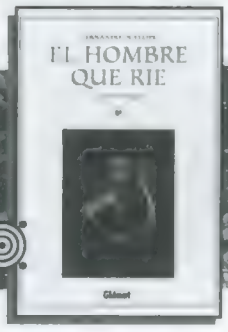
Juan Carlos Poujade

Boogeyman

Mark Evanier-Sergio Aragonés. Planeta.
Álbum de 96 págs b/n. 695 pts.

Evanier y **Aragonés** (*Groo*) han decidido hacer un tebeo en plan "serio" donde el humor no sea el tema predominante. El tema de este tomo es el miedo irracional, los cuentos de terror, el mito del Hombre del Saco, pero siempre con tono moralizador. Y el conjunto no termina de cuajar. **Evanier** hace unas historias demasiado previsibles, y el tipejo que actúa de narrador solo consigue ralentizar la lectura. Por su parte, **Aragonés** sigue fiel a su estilo, pero lo suyo es el hacer gracia, con lo que aquí queda una especie de híbrido muy extraño. Aun así, las tablas de los autores ayudan a que, por lo menos, la lectura del tomo no se convierta en un suplicio.

Javier Lara



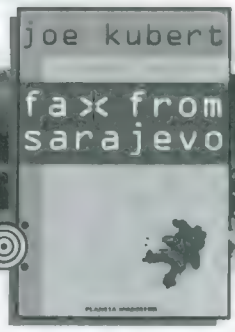
El Hombre que ríe

F de Felipe. Glénat.
Álbum de 48 págs en color. 1600 ptas.

Anterior a *Museum*, *El Hombre que ríe* fue el último libro publicado por la mítica editorial **Toutain**. Problemas diversos con la tirada y la distribución hicieron que para muchos lectores resultara imposible hacerse con él. Ahora **Glénat** lo resucita en una edición excelente.

De Felipe recrea la densa obra que escribiera **Víctor Hugo** con un absoluto dominio de la síntesis narrativa y gráfica. Pero también transmitiéndonos emociones como pocos tebeos lo han logrado antes. Así la tragedia de Gwinplane, Ursus y Dea, nos harán reflexionar sobre las muchas caras que adoptan felicidad y tristeza. La peste como telón de fondo tampoco queda tan lejos hoy. Sublime.

Miguel A. Álvarez

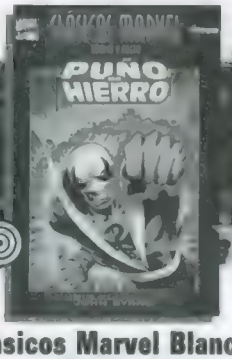


Fax from Sarajevo

Joe Kubert. Planeta.
Álbum de 208 págs en color. 2995 ptas.

Joe Kubert (*El As Enemigo*), es uno de esos autores clásicos con cuyos relatos de la Segunda Guerra Mundial hemos disfrutado en muchas ocasiones. A sus setenta años bien cumplidos, afronta una nueva guerra, que a nosotros se nos antoja mucho más cercana (la reciente guerra en los Balcanes, tratada desde el punto de vista de un editor de comics que la vivió de primera mano y envío faxes con sus impresiones al autor). El estilo, claro y conciso, tanto del guión, como del dibujo, está empañado de cierta carga ideológica, reduciendo al mínimo los datos objetivos de tan complejo momento histórico. Con pasajes duros y otros llenos de ternura, si embargo, el regusto final, que queda no responde a las expectativas que prometía.

Matías Cortés

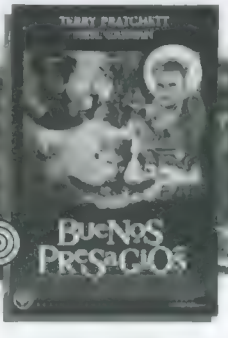


Clásicos Marvel Blanco y Negro: Puño de Hierro

Claremont-Byrne. Forum
Album de 28 págs b/n. 196 ptas.

Antes de unos episodios del *Marvel Team-Up* y su ya famosa etapa en *La Patrulla X*, Claremont y Byrne comenzaron con un personaje que a priori, no ofrecía demasiadas garantías de éxito, a pesar de la fiebre en los 70 con las Artes Marciales. Pero unas historias de aventuras vertiginosas con un tratamiento de secundarios como solo Claremont sabía hacer (a pesar de un abuso de descripciones) y esas situaciones límite finales que hacían desear la salida del número siguiente. Byrne consigue en pocos números pasar del acartonamiento del principiante a la soltura del alumno aventajado. De este tipo de tebeos han copiado muchos de los guionistas Hot de ahora. Pero no es igual.

Javier Riva



Buenos Presagios

Neil Gaiman/Terry Prachett. Norma (Brainstorm). Libro de 300 págs b/n. 1995 ptas.

«El Mundo se acabará un Sábado, el próximo Sábado». Ésa es la predicción que, hace más de trescientos años, nos dejó una bruja llamada Agnes la Chalada y que ahora está a punto de cumplirse según la novela realizada en colaboración por ambos autores. Escrita con maestría por alguien que conoce bien su oficio y que domina los recursos de la narración (**Prachett**, creador de la serie *Mundo Disco*), la novela combina acción, humor y fantasía, con una historia de claros tintes mitológico-religiosos que es donde más se aprecia la colaboración de **Gaiman** (ya en *Sandman* ha demostrado ser ducho en estos temas). El resultado es una buena historia, muy bien contada, que no debería pasar desapercibida.

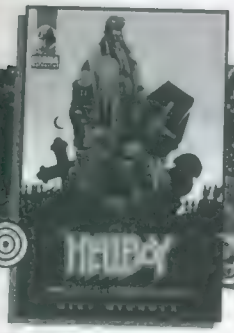
Daniel Sánchez

Crimson #1

Augustyn-Humberto Ramos/Hope. Planeta.
Comic Book de 32 págs color. 250 ptas.

Tras un inicio de lo más pretencioso que he leído en los últimos diez años (describe la creación de la tierra a manos de Dios en un cruce de cables portentoso), se nos narra la típica historia iniciática de un estudiante (amigo de sus amigos pero peleado con los padres) al que convierten en vampiro en contra de su voluntad. Nos encontramos ante un tebeo que produce extrañas sensaciones. Por un lado, observamos el extraordinario dominio del dibujo, la anatomía y el ritmo de **Ramos** y, por otro, cómo **Agustyn** no termina de sentirse a gusto en el desarrollo de la historia; y cala hasta el lector. El resultado es decepcionante aunque por la fama de la que viene precedido habrá que darle una oportunidad.

Santiago Ramos



Hellboy Baba Yaga y otros relatos

Mignola/varios-Mignola/varios. Norma. Álbum de 76 págs en color y b/n. 975 ptas.

Colección de relatos no aparecidos en sus miniseries, donde tenemos a ese **Mignola** maestro de composicion de viñetas, derrochador de tinta negra, enemigo de picados y contrapicados, y que hace tiempo parece dibujar a piñón fijo, con una línea más fina y simplificada, con ese dibujo que te atrae pero que ya empieza a repetirse. El **Mignola** guionista nunca me ha sorprendido, con historias del tipo "Hellboy llega a sitio raro, Hellboy descubre algo oscuro, Hellboy se lo carga". Sólo cambia la fachada en ruinas del edificio de turno, y el bicho que debe cargarse. Aquí hay alguna variación, y la historia de **McDonald** y **Thompson** sobresale entre las del propio creador. Para fans incondicionales que no esperan (casi) nada nuevo.

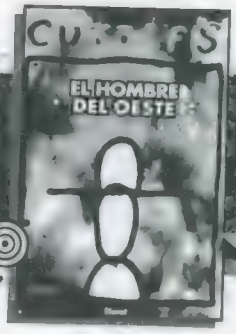
Javier Riva

Arno

Martin-Juillard. Glenat (Historia Gráfica). Álbum de 142 págs en color. 3200 ptas.

Ambientadas en la Francia del directorio, las aventuras de Arno (creadas en 1983) comienzan en su ciudad de origen, Venecia, recién conquistada por un Bonaparte lleno de gloria en su triunfante campaña italiana, para seguir con la destrucción de la flota francesa a manos británicas en Abukir. Las reconstrucciones casi fotográficas del estado de los monumentos faraónicos a finales del Siglo XVIII, así como la planificación de página y viñeta, son más obra del guionista, entonces un encumbrado **Jacques Martin** (*Alix, Lefranc*), habituado a reproducir en sus propias series los edificios griegos y romanos, que de un principiante **Juillard** (*7 vidas del Gavilán*) que realizaba uno de sus primeros trabajos con esta obra.

Juan Carlos Poujade

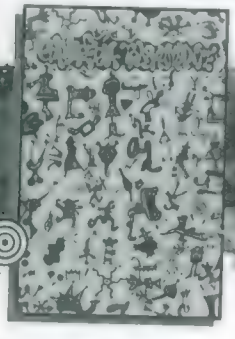


Cuttlas, el hombre del oeste

Calpurnio Pisón. Glénat. Álbum de 50 págs b/n. 1995 ptas.

Este álbum de gran tamaño y tapa dura recopila todas las clásicas historias de una página que habían sido publicadas previamente en el suplemento *El País de las Tentaciones* a lo largo del año 1998. Algunas son simples chistes, unas pocas de humor "gafe", otras pasatiempos con guiño ("encuentra a Cuttlas"), otras bonitas de mirar. Las más reseñables, aquellas que son verdaderos ejercicios imaginativos de metalenguaje, imprescindibles en cualquier clase a impartir sobre la gramática del cómic. Disquisiciones aparte, Cuttlas se ha convertido con el tiempo en uno de los personajes más entrañables del cómic de prensa español, con una saludable mezcla de ironía, invención, ternura y cinefilia.

Kike Benlloch

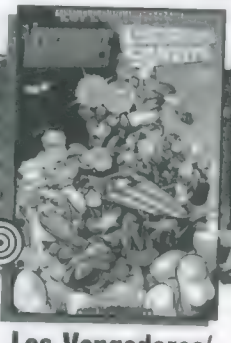


Ganadería Trashumante

Varios Autores. Revista. 270 págs en color y b/n. Gratuita.

MacDiego últimamente está realizando una labor bastante interesante de "patrocinio" hacia esto de los tebeos. Posee una editorial que publica material arriesgado, también mete mano en *La Guillotina*, única galería dedicada exclusivamente al cómic, y, además, le queda tiempo para editar esta mastodóntica revista, dedicada a la creación artística, al diseño y a los comics, por supuesto. Se divide en dos, una parte dedicada a un tema concreto (en este caso, La Luna) y la otra parte, el grueso en si, libertad absoluta. El límite es el papel, y a veces ni eso. Entre los nombres conocidos que te puedes encontrar: **Ana Miralles**, **Sento**, **Micharmut**, **Migoya**, **Gallardo**... Sólo se reparte entre los colaboradores.

Ricardo Mena

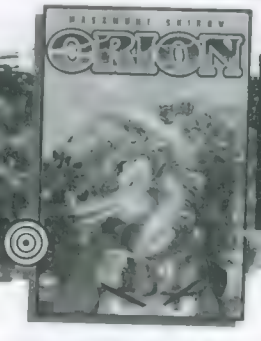


Los Vengadores/ Escuadrón Supremo

Busiek/Kaminski-Pacheco-Varios. Planeta. Comic-book de 44 págs color. 375 ptas.

Kurt Busiek, maestro sobrevalorado del "déjà-vu", nos cuenta la típica unión entre grupos de superhéroes, que luchan por parejitas contra Champion, y si no consiguen la victoria, el capricho del malo será acabar con los Estados Unidos. Qué original. Empiezas a leerlo, y ya sabes cómo termina. Y todo ello en 40 y pico páginas llenas de cromos de esos que sólo **Pacheco** sabe dibujar, ayudado con desigual éxito por varios entintadores. Va a "molar" a todos los superfans por su acción trepidante, poses guais, muchos personajes juntos y final con frase chulesca. Lo peculiar de esta historia es que al verse los dos grupos no empiezan a darse "bambú" sin sentido. Señor **Busiek**, eso ha sido todo un logro.

Javier Riva

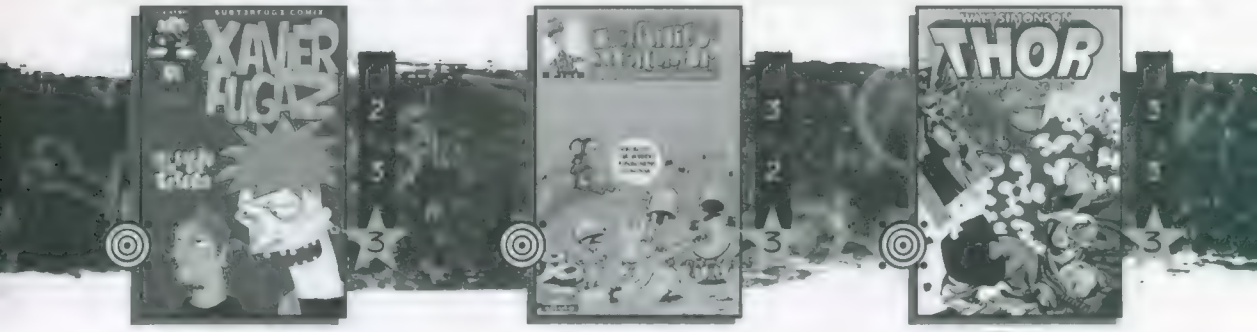


Orion vol. 2 #1

Masamune Shirow. Planeta (Manga). Álbum de 300 págs. 1395 ptas.

Reedición de la obra más paracientífica de **Shirow**. Aquí tenemos un buen cómic del género "cienciológico", un género casi copado por este autor al que mucha gente tacha de complicado y de paranoico. Lo cierto es que para poder disfrutar plenamente con sus obras te tienen que gustar las "*ideas de olla*". De todas formas este cómic se puede leer de dos formas: atendiendo a las explicaciones del autor o simplemente asumiendo éstas como textos de relleno. De ambas formas, resulta muy entretenido y gratificante, y si tenemos en cuenta que el dibujo es de lo mejorcito de manga publicado en España, este cómic se convierte en una buena alternativa. De todas formas a **Shirow** le vendría bien un asistente para guionizar.

Gabriel Cuervo



Xavier Fugaz

Chema García. Subterfuge Comix.
Comic-Book de 32 págs en b/n. 275 ptas.

Lo que hace del dibujo de **Chema García** (*Las mil muertes de Federico..*) algo de calidad es su particular estilo, alejado de modas y referencias, su original forma de narrar y cierta gracia en la creación de atmósferas que hace de él un autor que promete mucho.

Por otra parte, en *Xavier Fugaz*, el defecto que podemos encontrar es que **García** no sabe muy bien a dónde va; pasamos de un tebeo de risa, a algo intimista sin una transición clara. Exceptuando esto, este comic, que inaugura la colección *Rara Avis*, cuyo protagonista es un dibujante idealista y que tiene un final tan cautivador, merece mucho la pena ser leído.

Ricardo Mena

Rafalito Matador #2

Pablo Velarde. Dude. (Célula).
Comic-book de 32 págs b/n. 275 ptas.

Prosigue por parte de **Dude** la reedición del material de este personaje que pasara en su momento por las páginas del *Puta Mili* de la gente de *El Jueves*. **Pablo Velarde** es de esos autores capaces de poner una sonrisa en la boca de quien los lee, y en este volumen lo demuestra. Con ese humor tan típico del mejor *"Jueves"*, deudor de la escuela **Bruguera**, vemos como Rafalito sigue "prosperando" en su mili, con su instrucción, sus trabajos para el sargento chusquero de turno, su permiso en el que le sufre su familia, sus ratos deportivos de ocio... Humor directo de una página, con un dibujo muy expresivo al que cabe reprochar una narración a veces confusa y mareante. Para pasar el rato.

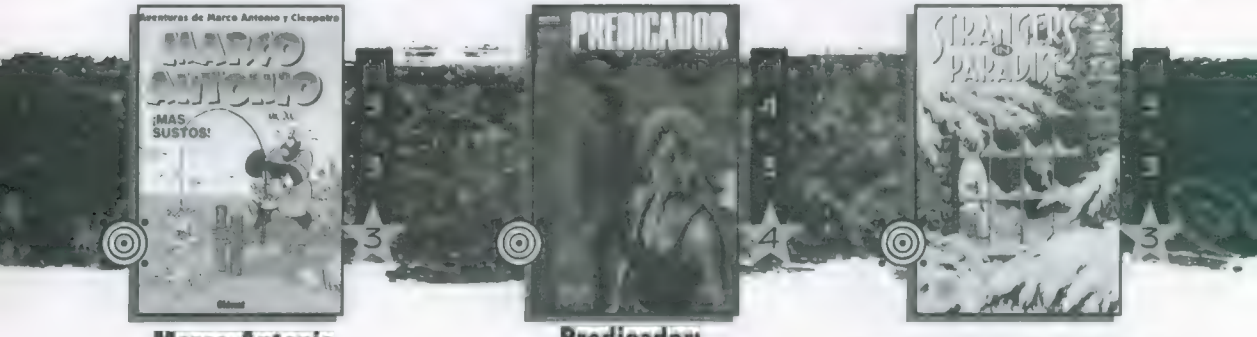
Jordi Juanmarti

Thor: La Lucha por Asgard #1

Varios Autores. Planeta.
Álbum de 148 págs en color. 1595 ptas.

A estas alturas, nadie duda ya de la enorme importancia que **Walter Simonson** tuvo en la historia del Dios del Trueno y las definitivas consecuencias que supondría su paso por la serie. Este tomo, recopila los números que siguieron a la *"Saga de Surtur"*, en la que los dioses tuvieron que impedir la llegada del *Ragnarok* a manos del terrible demonio y el autor alcanzó la cumbre de su carrera (absolutamente merecida). Los números que ahora nos llegan, relatan pues las consecuencias y las conclusiones obtenidas de todo lo acaecido. Sólo una objeción: la inclusión del número de **Layton** en esta recopilación; mero relleno en la serie regular, que podría haberse olvidado perfectemente en este tomo.

Daniel Sánchez



Marco Antonio ¡Más sustos!

Mique Beltrán. Glenat.
Álbum de 48 págs en color. 1450 ptas.

Cuarto álbum del hijo de *Cleopatra*, un chaval gamberrete, mal estudiante, ingenuo, ingenioso y que en compañía de mamá gutanda pasa por todo tipo de peripecias. **Mique Beltrán** nos invita a la sonrisa con las simpáticas y ocurrentes anécdotas de una página del pequeño telequinético. Y bien que lo consigue. Chistes de 3 a 8 viñetas, dibujados con esa elegancia del que tiene un pulso firme y las líneas e ideas claras. Evidentemente, tiene que haber de todo, pero tanto *Marco Antonio* como **Mique** tienen ingenio de sobra para hacernos pasar un buen rato. Eso sí, seguimos echando de menos alguna emocionante aventura de su madre, como en los viejos tiempos.

Javier Riva

Predicador: Guerra al sol #1 (de 2)

Ennis-Dilon. Norma (Vértigo #91).
Prestigio de 48 págs en color. 750 ptas.

Por fin continúa la historia, después de tanto especial y tanto flash back sobre los personajes que han ido desfilando; Jesse Custer reemprender su particular misión, la búsqueda de Dios para ajustarle las cuentas. Va camino del desierto en Texas y tras él un montón de amigos y de enemigos... El suspense está asegurado.

Ennis continúa con su guerra particular contra todos los principios establecidos en la sociedad norteamericana, sigue siendo un misterio el que no censuren esta serie.

Es una pena que no saquen estas miniseries completas , porque este número os va a dejar pasmados, deseando que pase el mes volando. Muy recomendable.

Paris Álvarez

Strangers in Paradise #6

Terry Moore. Dude Comics.
Comic-book de 24 págs b/n. 250 Ptas.

Seguramente, el mejor número en lo que va de serie. Se narra a caballo entre el pasado deprimente y el presente deprimido de Katchoo, que por primera vez (casi) se porta como un ser humano. Se produce un salto cualitativo en el dibujo, muy mejorado. Aunque **Moore** se retrae en los asuntos espinosos ("chica de compañía" por "prostituta" y "asqueada de los hombres" por "lesbiana"), la historia resulta creíble. Los diálogos están bien escritos. Por si fuera poco, el tebeo está bien narrado, osea que resulta un número redondo. Esta serie ha recibido tanto elogios como varapalos precipitados, desmesurados. Pues vale. Con el nivel de calidad presente, tiene aseguradas mis 250 pts cada mes.

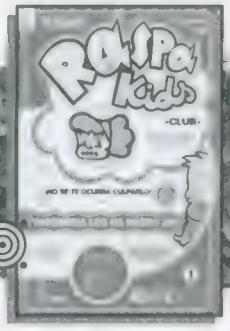
Kike Benlloch

Tess Tinieblas tomo #1

Germán García. La Factoría.
Álbum de 88 págs b/n. 995 ptas.

Hubo un tiempo en el que las andanzas de los protagonistas de un tebeo eran capaces de emocionarte. Te enamorabas de la protagonista. Te asustabas con los malos. Y no importaba que no te explicasen dónde estabas: el mundo era una autopista infinita a cuyos lados ocurrían sucesos paranormales que tres fabulosos personajes exploraban. A veces las historias y los dibujos de un autor son capaces de crear una magia especial, y con su contagioso sentido de la fantasía y unos lápices y tintas de una elegancia y de una clase absolutamente inusual, **Germán García** lo logró. Aunque la realidad abofetease ese sueño, pervive en nuestro recuerdo. En esa estantería especial que reservamos a nuestros favoritos.

Kike Benlloch



Raspa Kids Club

Alex Fito. Seis Asociación.
Comic-book de 36 págs b/n. 350 ptas.

Este cómic tiene una portada preciosa, preludio de lo que viene luego dentro. **Alex Fito**, ***ex-La Penya*** (creadores del primero olvidado y luego magnificado *Mondo Lirondo*) nos cuenta la triste historia de Anita, una niña que tenía todo lo que sus padres querían para ella, pero no lo que ella quería. Bonito hasta decir basta, a **Alex Fito** le debe gustar la *Acme Novelty Library* (también editada próximamente por **6 asociación**), porque leyendo las minuciosas y cuidadas viñetas el espíritu de **Ware** está presente (con más coña). Y esto es todo un elogio. Deseamos que ese brusco final sea sólo un buen principio.

Javier Riva

Porque te gusta

Paco Alcázar. Subterfuge.
Comic-book de 24 págs b/n. 275 ptas.

Muestra de una de las dos tendencias por las que se mueve el comic independiente, la "feista" y desagradable (siendo la otra la de "historias cotidianas con sentimiento"), plantea a través de una serie de historias cortas una serie de reflexiones sobre la vida, la muerte y el sexo. Por momentos tiene su gracia, y el protagonista es lo suficientemente incorrecto políticamente para poder despertar a partes iguales rechazo y simpatía. Si dejamos aparte la sobrecarga de texto que llega a agobiar, el guión cumple. No tanto así el dibujo, que, en la onda caricaturesca e infantil, peca normalmente de estático e inexpresivo. Pero a pesar de estos defectos, o quizás gracias a ellos, tendrá su público.

Jordi Juanmartí

Conan el Bárbaro: Río de Sangre

Roland Green-Geof Isherwood.
Planeta. Álbum de 80 págs en color. 695 pts.

Hacía tiempo que las historias de Conan habían dejado de interesarme, debido a lo repetitivo de sus planteamientos y la falta de imaginación de sus guionistas. Este *Río de Sangre*, pese a no ser muy original, tiene los necesarios elementos como para proporcionar una amena lectura. **Roland Green** (*El Bosque Infernal*) escribe una historia de Conan en la selva, enfrentado a dos pueblos con la ayuda de Valeria. Pese a ser algo confuso en algunos momentos, se lee de forma agradable y consigue interesar al lector, ayudado por el veterano **Isherwood**, que ya había trabajado antes en las series del bárbaro, pero que añade una nota moderna al conjunto.

Ricardo Mena

Lobezno: Honor

Claremont-Miller. Planeta.
Álbum de 96 págs en color. 995 ptas.

¿Qué se puede decir de uno de los mejores comics de superhéroes que se han publicado?, pues eso, que el que no lo haya leído, ya tarda.

El título lo dice todo sobre la historia, Lobezno viaja a Japón en busca de Mariko su novia; todo lo que allí transcurre gira entorno a la tradición y la cultura japonesa.

Éste es uno de los cómics que, a principios de los 80, dieron un nuevo punto de vista a los temas sobre los que giraban habitualmente los comic-books norteamericanos. Historias como ésta, han demostrado que los tebeos pueden ser algo más que relatos para niños. Uno de los mejores guiones de **Claremont**, acompañado por unos dibujos impecables de **Miller**.

Paris Álvarez

Hulk vs Superman

Stern-Rude/Milgrom. Marvel.
Prestigio de 48 págs en color. 1100 ptas.

A **Rude** le crecen los enanos. El buen hombre intenta rendir pleitesía a **Kirby**, sin duda con buena intención, y lo que pasa es que le supera aquí con creces. Nos encontramos a unos Clark y Lois Lane *hogareños*. El primero recuerda un encuentro primerizo con el coloso verde que les lleva a reflexionar sobre la tortuosa historia de Hulk estableciendo algunos paralelismos con la suya propia. Les sirve de pauta un reportaje de la omnipresente televisión que va recreando los eventos. La narración de **Stern** es amable y dinámica y **Milgrom** demuestra por enésima vez que es maestro de entintadores, aportando matices sin matar, en ningún momento, el trazo de **Rude**. Una auténtica gozada.

Matías Cortés

Matemáticas para Iniciados

Tamayo. Ed. del Khan. Libro de 64 págs b/n. 1000 ptas. Edición firmada, limitada y numerada.

Tamayo (*Terraqueos*), pequeña joya del panorama comiquero español. Autor personalísimo, creador de tebeos siempre difíciles, y con un estilo con reminiscencias del "*Madriz*", ha ido publicando aquí y allí, deleitándonos con esas páginas llenas de humor absurdo y delirante. Aun así, en este tomo, lo que se nos presenta es una recopilación, cronológica, de sus trabajos entre 1986 y 1988 (publicados en *El Víbora*, *Medios revueltos*....) Por lo tanto, el estilo y las constantes de su obra no habían aparecido todavía, aunque se pueden vislumbrar algunos atisbos de lo que vendría en las últimas páginas. Inferior al **Tamayo** actual (y más incomprensible) pero imprescindible para sus seguidores más acérrimos.

Ricardo Mena

Lorna y su Robot

Alfonso Azpiri. Norma. (Azpiri-2). Álbum de 96 págs en color y b/n. 1975 ptas.

Alfonso Azpiri, autor muy popular en los 80, pero algo menos prolífico en esta década, realizó una serie de historias protagonizas por una exuberante mujer que viajaba por la galaxia. Estaba acompañada por un robot cuya función era "satisfacerla" plenamente, para regocijo de unos lectores que aún no habían asumido la libertad que ya se respiraba en la España democrática. Bien dibujadas, por alguien que conoce su oficio (y destaca en él), sin embargo los guiones se hallaban muy próximos al público para el que estaban escritos, lo que los hace fáciles y previsibles, mucho más ahora que en aquel entonces, pero al menos, sirve para recordar que el cómic erótico español también tuvo su época dorada.

Daniel Sánchez

Calvin y Hobbes: Cada cosa a su tiempo

Bill Watterson. Ediciones B. Álbum de 166 págs en color y b/n. 1750 ptas.

Tomo recopilando los números 5-8 ya editados por **B**, al igual que en la edición Norteamericana. Buena jugada. Al menos el precio es ajustado y el encuadernado no es como en el anterior. **Bill Watterson** puede convertir 3 ó 4 viñetas en algo inesperado, hilarante, sensible, diferente. Su manejo del pincel y la caricaturización le diferencian del resto de los mortales. Y a pesar de que Calvin es más **Watterson** que niño con el paso del tiempo, la parte en la que viaja dos horas al futuro para traerse una redacción que ya estará hecha y así se evita trabajo en el presente, es sencillamente genial. **Bill**, deja tu retiro sabático y vuelve pronto. ¡El cómic te necesita!

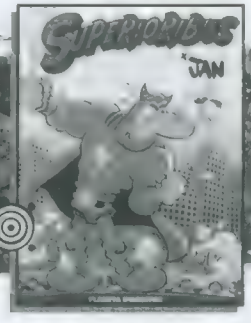
Javier Riva

Terráqueos

Tamayo. La Factoría de Ideas (Piscolabis #4). Comic-Book de 32 págs. 325 ptas.

La Factoría sigue apostando por la *Colección Piscolabis*, iniciada con **Mauro** y ahora abierta a otros autores autóctonos. Con el peligro de parecerse demasiado, quizás queriéndolo, a las ediciones de *El Pregonero*, la cuarta entrega de esta coqueta serie de *tebeillos* recopila entretenidas historietas ilustradas por **Tamayo**, el dibujante de las cabecitas como guisantes, sistemas unineuronales de un universo personal, absurdo y delirante. Aparecidas en *La Comictiva*, *TMEO*, *Makoki* o *Paté de marrano* entre otras, este gran puñado de viñetas se antoja ideal para pasar un buen rato a la hora de la merienda. El acertado título, *Terráqueos*, afina el verdadero sentido del invento.

Borja Crespo



Superioribus

Jan. Planeta (Especial Autores españoles). Álbum de 44 págs b/n. 695 ptas.

Remontándonos a sus orígenes, como complemento de *La Patrulla X* y *Los Nuevos Vengadores* a primeros del 88, podríamos caer en el error de considerar a *Superioribus* como una obra menor del, en aquellos años, encumbrado autor de *Superlópez*. Mucho ha llovido desde entonces y, mientras su obra más carismática ha envejecido de manera considerable con el paso del tiempo, ahora podemos ver, y disfrutar, a este personaje nacido de manera casual y vida efímera cómo aglutina en sus escasas páginas (apenas, lástima, 44) saber hacer, dinamismo y habilidad narrativa en cada rincón. Lástima la deficiente utilización de las tramas en algunas viñetas.

Juan Carlos Poujade

Tato

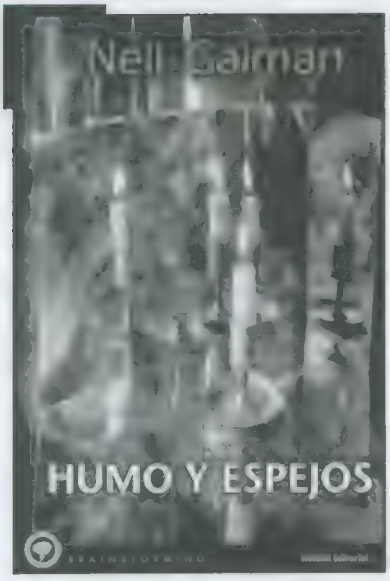
Albert Monteys. El Jueves (PH #145). Álbum de 64 pags en color. 475 ptas.

Albert Monteys, creador de *Calavera Lunar* y colaborador desde hace varios meses de *El Jueves*, nos ofrece en este tomo una recopilación de las primeras tiras de su personaje creado para esta revista semanal. Crítica ácida y corrosiva sobre la penosa situación laboral y familiar de muchos jóvenes españoles, narrada a través de la vida de Tato, un repartidor de pizzas abonado al contrato basura.

Monteys acierta con alguna que otra situación, pero su creación cojea en muchas ocasiones. La razón es simple, sólo los "grandes" consiguen mantener el interés de una tira semanal o diaria (**Bernet**, **Óscar**, **Forges**, etc...) y **Monteys** todavía no pertenece a este grupo de "elegidos".

Enrique Lueches

Como os comentábamos en las noticias (*Nombres propios*) **Sequeiros** ha realizado una historieta de seis páginas para el especial *Dirty Comics* de la editorial **Fantagraphics**. Aquí tenéis una muestra, cortesía del autor.



© by Neil Gaiman

HUMO Y ESPEJOS

Disfruta del universo mágico, sensual y onírico de Neil Gaiman, el guionista de cómics más admirado, imitado y premiado de la década de los 90, en esta antología de relatos cortos.

- **Colección Brainstorming nº3.**
- **320 págs. 1990 ptas.**
- **A la venta el 25 de julio.**

"Gaiman es una estrella. Construye historias como un cocinero demente podría crear un pastel de bodas, poniendo capa sobre capa, incluyendo todo tipo de dulces, y amargos, en la mezcla."

Clive Barker

neil gaiman

NEVERWHERE

Viaja a un laberíntico subsuelo londinense plagado de extraños seres y puertas a otros mundos en la primera novela de Gaiman. Basada en la exitosa serie de televisión de la BBC creada por él mismo.

- **Colección Brainstorming nº4.**
- **320 págs. 1990 ptas.**
- **A la venta el 25 de julio.**

"Es una caja de sorpresas, y tenemos suerte de tenerle en nuestro medio. Su fecundidad, unida a la calidad general de su trabajo, es maravillosa a la vez que intimidadora."

Stephen King

TAMBIÉN EN LA COLECCIÓN BRAINSTORMING:

- **The Sandman: El libro de los sueños.**
  Editado por Neil Gaiman y Ed Kramer.
- **Buenos presagios.**
  De Terry Pratchett y Neil Gaiman.

COLECCIÓN BRAINSTORMING

NORMA Editorial

Born Again

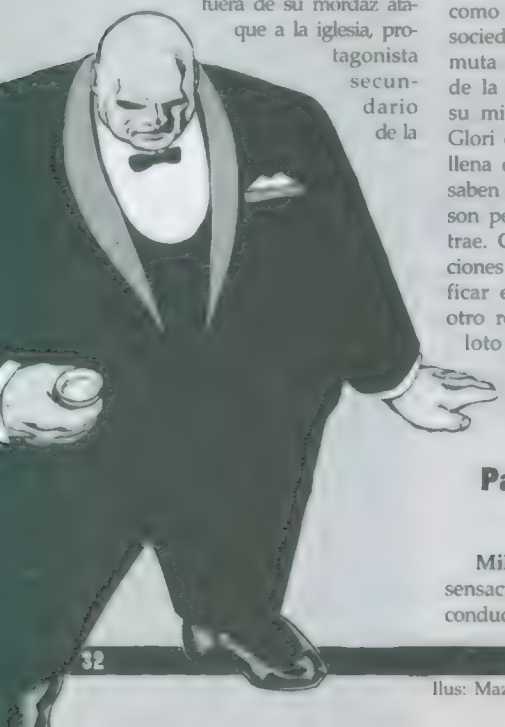
por Javier Riva

Dos fueron las ocasiones en las que Frank Miller y David Mazzucchelli unieron su talento, y el resultado no pudo ser mejor: *Batman Year One* y *Daredevil Born Again*. A mediados de los ochenta, el lector de cómics estaba tan mal acostumbrado que incluso en el mundo de los superhéroes también se hacían obras maestras. Luego llegarían los noventa con la rebaja.

Y es que en esa época el tan manoseado y aparentemente sin salida cómic de superhéroes parió unas cuantas obras (*Watchmen, La Cosa del Pantano, Miracleman, Batman: The Dark Knight Returns, ...*) surgidas de la mente de **Frank Miller** y **Alan Moore** que revitalizaron el género al menos durante unos pocos años. Como siempre pasa, otros intentarían hacer lo mismo, pero el talento no se copia.

El Nuevo Testamento del cómic

Born Again fueron 7 números (227-233) de *Daredevil* publicados entre el 86 y el 87 en los que **Miller** retomaba la colección que había guionizado y dibujado con gran éxito entre el 79 y el 83, y en los que preparó para este personaje calvario, muerte y resurrección, un singular nuevo testamento con una crítica feroz a la para él hipócrita y cobarde sociedad norteamericana, al ejército, y curiosamente en esta ocasión dejando fuera de su mordaz ataque a la iglesia, protagonista secundario de la historia. Ya vendría más tarde Roark en *Sin City*, pero eso es otra historia.



Via Crucis

Y es que los títulos de los capítulos de cada número son muy explícitos: Apocalipsis, Purgatorio, Salvado, Dios y Patria... muchos guiños para un relato con el más puro estilo de novela negra, principalmente con esa caracterización de personajes y textos de apoyo, pensamientos en cuadros de diálogo pequeños, abundantes en toda la obra (**Claremont** y **Starlin** entre otros también hacían uso de ellos, pero con desigual resultado) y pocas veces tan bien utilizados, tan precisos, tan contundentes. Apenas sobran frases, y estas nos llegan con facilidad, porque *Born Again* es un compendio de emociones, de personajes que cambian, sufren, hacen sufrir, tienen fe, la pierden, no se rinden. Inmersos en un círculo de violencia siempre presente en **Miller**, como medio siempre y como fin en ocasiones puntuales. La sociedad que plasma aquí no se inmuta ante esta violencia, la ven desde la perspectiva de su prudencia y su miedo (el ladrón que lucha con Glori el día de Navidad en una calle llena de gente que mira sin ayudar), saben que existe pero no hacen nada, son permisivos por la cuenta que les trae. Coloca sus personajes en situaciones límite y desde ahí suele justificar el asesinato cuando no queda otro remedio. Daredevil mata al piloto de un helicóptero que iba a cargarse a sus protegidos con un simple pero muy peligroso "perdóname".

Pasión, Fe, Muerte y Resurrección

Miller nos hace partícipes de las sensaciones de los cuatro principales conductores de la trama con sus pensamientos en primera persona, sus emociones y planes: la ceguera, confusión y espíritu de lucha de Matt, la desesperación de Karen, el miedo y posterior valentía de Urich, el odio y la sangre fría de Kingpin. Hay en estos cuatro personajes un desarrollo paralelo al de la propia acción, de hecho puede decirse que es la acción la que va dependiendo de la evolución de cada uno de ellos. Un increscendo a partir de la "muerte" de Matt, una muerte entendida como el despojo de todo eso que crees que necesitas agarrarte para seguir viviendo: posesiones, trabajo, dinero, amigos, pero también la muerte de la esperanza. Ese es el fallo de Kingpin, enseña a Murdock que un hombre sin esperanza es un hombre sin miedo. "Nunca te rindas", le decía su padre. Ese es un punto de inflexión, con la impactante escena del taxi en el fondo del puerto.

Pero es que esta obra maestra del cómic contiene escena tras escena inolvidable: la llamada de Manolis desde el hospital a Urich, el corto enfrentamiento cara a cara de Matt y Kingpin (sólo dos páginas de lucha física y 7 números de combate de voluntades), el humillante apuñalamiento por parte de Turk, la conversación entre J.J.Jameson y Urich, la perdida de control de este último en comisaría con Blanders... el repaso al momento en que adquirió sus poderes, con esas páginas que ya forman parte de la historia y que luego fueron tan burdamente copiadas en las que Murdock aparece en una postura intencionadamente fetal, y anteriormente unas viñetas negras nos dan esa sensación de ceguera, mientras la cámara se va alejando... demasiados momentos para contar aquí.

Kingpin es el antagonista genial, más malo que nunca, demuestra como se mueve el verdadero poder, el que puede chantajear a jueces y a militares. No mata a Matt, prefiere destruir su entorno, ver como se desquicia, desposeerle de todo, y a él en ultimo término. Tremendo. Las cosas empiezan a cambiar cuando esa prensa que en boca de J.J.J. puede hacer caer presidentes cuenta la verdad. Lástima que el listón baje en los dos últimos episodios, con la aparición de Duke y el

Ilus: Mazzucchelli. ©: Marvel Characters Inc. 1987

Capitán América, el mismo punto de partida, la cara y la cruz del patrioterismo yanqui, que en una lucha son capaces de resquebrajar y destruir el símbolo del águila (pág 169), todo un guiño al sinsentido.

Miller plantea un final que es un nuevo comienzo, una nueva vida. Vendrían después los **Nocenti** (en la mejor etapa del diablo rojo hasta entonces), **Chichester**, **Karl Kesel**, pero la serie debió cerrarse en ese momento, pero ya sabemos que **Marvel** no mata ni jubila a casi nadie. Al menos de los personajes de ficción.

David Mazzucchelli que estás en el cielo

Pero tan importante en esta obra es el espléndido trabajo de **Miller** como el fabuloso dibujo de **Mazzucchelli**, con una concepción de página que hereda parte del trabajo anterior de **Frank** en *Daredevil*. Combina viñetas de todo tipo, dibuja como quiere, tiene un poder expresivo y una capacidad para explicar cada viñeta que parece difícil superar, pero en estos siete números hay una evolución de estilo hacia un pincel más suelto, una síntesis del trazo y un entintado mas poderoso, que en ocasiones recuerda al de Janson (pág 100, viñeta 1) pero que por soltura y acabado no tiene demasiado que ver. El modo de caricaturizar a Urich en la escena de la llamada de Manolis nos muestra el terror que en esos momentos pasa el personaje. **Mazzucchelli** demostraría en el futuro hasta donde se puede llegar (*Batman año uno*), y como puede variar de estilo sin perder fuerza narrativa ni expresiva (*La ciudad de Cristal, Discovering America,Hombre Grande*). A destacar también el color de **Christie Scheele** y **Richmond Lewis**, por aquella sin tanto efecto infográfico pero efectivo.

Bendiciones

Born Again es una obra que tardó en llegar en condiciones al lector español. Publicada aquí de mala manera como complemento de aquellos *Spiderman* de **Milgrom**, tuvimos que sufrir para leer cada mes 6 páginas de las 160 y pico que totalizan la obra. Años después salió como álbum, y ahora tenemos la segunda edición, en la que podían haber cambiado la portada por la del TP yanqui, y poner bien la página 173, que está al revés. No importa. *Born Again* es una obra maestra. De esas que dejan detrás una procesión de incompetentes imitadores. Benditos sean.

Ficha Técnica:

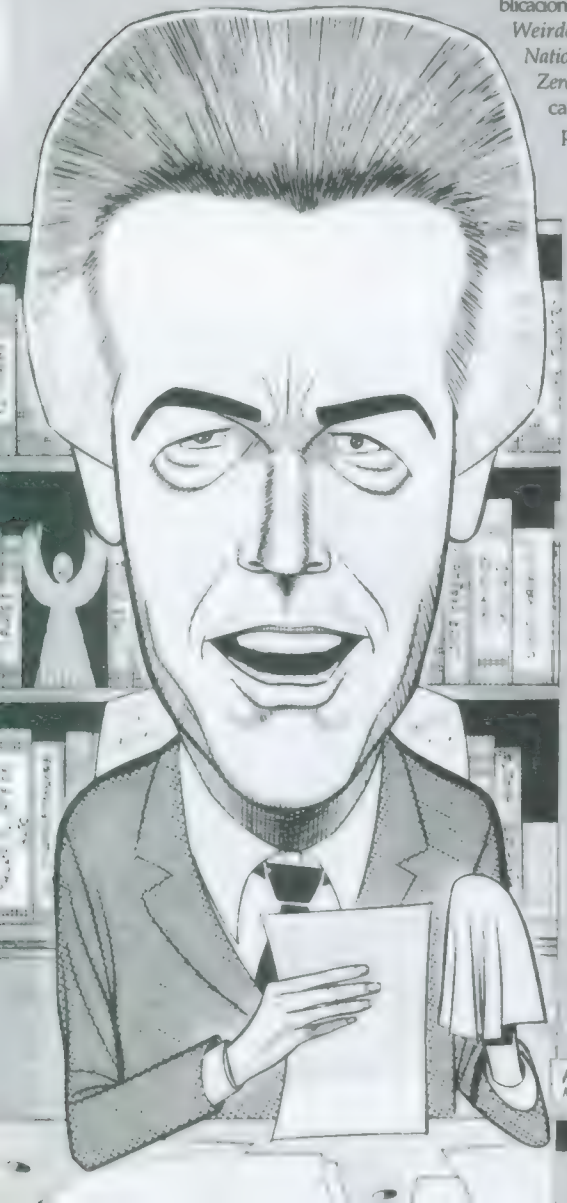
Born Again. Miller-Mazzucchelli Planeta DeAgostini (Obras Maestras #1). Album de 176 págs a color. 1450 ptas. Mayo 1999.

Bola Ocho

por Kike Benlloch

A Daniel Clowes (Chicago, EEUU, 1962) pocos colegas, si acaso alguno, le pueden disputar el título de mejor historietista americano de la actualidad. Es tal la cantidad y calidad de obra producida que al menos en su caso hay que coincidir con la devoción unánime que merecidamente le profesan tanto la crítica estadounidense como sus más destacables compañeros de profesión (Frank Miller, Art Spiegelman). En la última década, Daniel Clowes se ha convertido, con su talento natural y su trabajo constante, heterogéneo e inteligente en un autor imprescindible en cualquier biblioteca de arte secuencial. Brut Comix comienza al fin la edición en castellano del título emblemático de Clowes, *Bola Ocho* (*Eightball*).

Antes de *Eightball* **Clowes** ya se había ganado cierto renombre participando en *Blab!* (revista dirigida por **Monte Beauchamp**), en *Cracked* (imitadora de *Mad*) y en la miniserie *Lloyd Llewellyn*, ya de cosecha íntegramente propia. Desde aquellos inicios hasta hoy se hace harto difícil seguir exhaustivamente sus colaboraciones, que se expanden por publicaciones como *Twist, Young Lust, Weirdo, The Village Voice, The National Lampoon, Details, Zero Zero*, y *The Narrative Corpse* (un cadáver exquisito de veinte páginas).



¿Qué es *Bola Ocho*?

Eightball (**Fantagraphics Books**) es la personal e intransferible revista de **Daniel Clowes**. Bajo esta cabecera, nacida en 1989 y que en la actualidad ya va por la veintena de entregas, **Clowes** publica relatos de muy variados protagonistas, tonos y longitudes; desde historias cómicas de una sola página a sagas dramáticas que se prolongan a través de varios números; en ocasiones una historia incluso ocupa todo un número.

Bola Ocho no seguirá al pié de la letra la edición de su homónimo americano. El motivo es que **la Cúpula** ya había publicado de *Eightball* los segmentos protagonizados por **Dan Pussey** y los pertenecientes a la saga *Como un guante de seda forjado en hierro*, editando ambos conjuntos como obras autoconclusivas en formato comicbook. En «compensación», *Bola Ocho* incluirá el material de la mencionada *Lloyd Llewellyn*, miniserie de seis números publicada por **Fantagraphics** a partir de 1986, protagonizada por un atípico detective privado que vive aventuras desternillantes e igualmente inusuales.

Lo que ya había (esperemos) en las estanterías de tu ciudad

Se podrían comparar las atmósferas que crea **David Lynch** (*Twin Peaks, Carretera perdida*, etc) con la de *Como un guante...* Se trata un opresivo relato, desquiciadamente surrealista, de los que dar una interpretación certera se hace cuesta arriba. Sin embargo, se recomienda efusivamente leer esta historia de muerte, demencia, mutilaciones y pornografía; y hacerlo de noche, en soledad y en una casa abandonada.

Pussey! es una crítica feroz y descarnada a la industria del comic de los EEUU. Por sus páginas desfilan sucedáneos de personajes prominentes como **Stan Lee**, **Gary Groth** (el jefazo de **Fantagraphics**), o **Beto** y **Jaime Hernández**. **Clowes** dispara con bala contra el papanatismo de unos y la cara dura de otros, haciendo gala de un sentido del humor corrosivo, desenmascarador y contagioso. Tanto si has crecido leyendo tebeos de superhéroes (¿quién no?) como si no, haz el favor de no perdértelo. Las risas están garantizadas ante tamaña afrenta al *friquismo*.

El dibujo de Clowes

Los lectores de *Bolaocho* tendrán que habituarse a una ligera inconsistencia gráfica que se debe al contraste que en el interior de *Bola Ocho* producen las páginas de *Eightball* publicadas adyacentemente a las de *Lloyd Llewellyn*. Estas últimas son cronológicamente anteriores y en ellas el estilo de **Clowes** es más elemental, menos elaborado (aunque muy resultón).

Ilus: Clowes. ©: Daniel Clowes 1999

Clowes ambienta todos sus relatos en una irresistible estética deudora de las décadas de los 50 y 60 y añade armónicamente características visuales de la actualidad. Muestra cierta tendencia a componer los elementos de la viñeta sobre un eje central y como sus historias son primordialmente dialogadas, ha desarrollado todos los recursos necesarios para manejarse con soltura en planos medios (representación de espacios cerrados, coherencia en los focos y dominios de luz). Conviene subrayar que es un verdadero maestro de la caracterización, visualmente, tanto como lo es como escritor.

Los comics de *Eightball* son la mayoría en blanco y negro, aunque entre los nºs 5 y 16 hay por lo menos una historia en color por número. En ocasiones, por ejemplo en la novela gráfica *Ghost World* o en la actual saga *David Boring*, usa la técnica de bitono, dotando a sus viñetas de una profundidad que las hace extremadamente atractivas y evocadoras.

Los guiones

Dejando a un lado al escritor de suspense (*Como un guante...*), hay básicamente, dos **Clowes**-guionista. Uno es el que sabe reirse como nadie de su propia realidad. Es el **Clowes** satírico, que usa el escalpelo del humor para dejar al descubierto las vergüenzas y miserias de la cultura americana. Es el **Clowes** de «*El futuro*» y «*Muñeca diabólica*» (*Bola Ocho* nº1).

Y luego está un **Clowes** que escribe drama, no comedia. En ambos casos se desvela como un analista no académico, en parte psicólogo, en parte sociólogo, de los personajes que construye (o deconstruye). *Ghost World* pertenece a esta faceta «seria». Relatando las dificultades que las dos amigas íntimas protagonistas sufren para desprenderse de la niñez/adolescencia y hacerse «adultas», esta historia se mete sutilmente debajo debajo de la piel del lector. Tan bien contada que se cree, y cuando se llega al final ya es demasiado tarde para quedarse indiferente. En esa finura, en esa ausencia de explicaciones y de los textos de apoyo redundantes y empalagosos que usan sus mediocres imitadores, **Clowes** fundamenta su solidez como contador de historias. Él cuenta lo que quiere contar, pero gracias a la tridimensionalidad del relato, el lector siempre puede hacer nuevas lecturas, percibir puntos de vista distintos; sacar sus propias conclusiones.

Casi todos los personajes de **Clowes**, tanto los *fracasados* como los *exitosos* comparten una característica: Son patéticos. Y este patetismo no lo causa más que una interpretación caótica de la existencia. Los relatos de **Clowes**, los «serios» y curiosamente también muchos de los «cómicos», desprenden un sabor amargo, un nihilismo no explícito que implica emocionalmente al lector con las personas y hechos contados, en gran medida debido a la verosimilitud y autenticidad de aquéllos.

¿Hace falta que lo gritemos?

No se trata aquí de convecerlos de que se compren *Bola Ocho* de modo regular. Con que prueben con el primer número, el único y genial **Daniel Clowes** les dará motivos suficientes para que lo hagan. Si no, siempre les queda fiarse de lo que al *Comics Journal* #209 declaraba **Frank Miller**: «*Clowes dibuja bastante bien, es muy expresivo, y me encantan las personalidades que crea en sus historias, se dejan leer muy bien. Pero lo que aparentemente él hace que me atrae más es que se mete en mi cabeza, o peor aún, él me arrastra al interior de su cabeza. Y es un lugar que da miedo de verdad. A menudo me doy cuenta de que estoy pensando acerca de una historia suya, días después de haberla leído*».

GUÍA DE LECTURA DE DANIEL CLOWES EN ESPAÑOL

Como un guante de seda forjado en hierro nºs 1 a 5, 250 pts excepto nº2 275 pts. Los nºs 1 y 2 van ya por la segunda edición (Colección **Brut Comix** de **la Cúpula**).

Pussey!, 375 pts. Segunda edición (Colección **Brut Comix** de **La Cúpula**).

Bola Ocho nº1, 275 pts (Colección **Brut Comix** de **la Cúpula**).

La Cúpula anuncia una próxima edición de *Ghost World*.

Recopilaciones en EEUU

A veces, cuando las sagas que se publican en *Eightball* tienen un eco especial se recopilan en bonitos tomos. He aquí una somera guía de las recopilaciones estadounidenses:

- *Lout Rampage*: material procedente de los primeros *E* [illegible] y de otras publicaciones como *Blab!*, *Weirdo*, *The National Lampoon*, y *Young Lust* (96pp).

- *Like a velvet glove cast in iron* [illegible] EB#1-10 (144pp).

- *Pussey!*: de EB#1-15 (56pp).

- *Orgy Bound*: de EB#7-14 [illegible].

- *Ghost World*: de EB#11-18 - *Ghost World*: de EB#11-18 (80pp). Lleva vendidos más de diez mil ejemplares. **Clowes** y el director de *Crumb*, **Terry Zwigoff**, preparan un filme basado en esta historia.

- *Caricature*: Colección de las mejores historias dramáticas cortas de EB (104pp). Incluye entre otros los relatos *Caricature* (procedente del EB#16, nominado a diversos premios), *MCMLXVI*, *Gold Mommy* (en color), *Glue Destiny*, *Gynecology* (aclamada historia del EB#17, número que mereció tres premios Harvey en 1997), *Immortal, Invisible*, *Blue Italian Shit*, *Like a Weed*, *Joe*, *Black Satin*, y *Green Eyelner* (en color), esta última sólo aparecida antes en la revista *Esquire*.

El material anterior a *Eightball* tiene también sus correspondientes recopilaciones:

- *The manly world of Lloyd LLewellyn*: recopila la miniserie de seis números completa, junto a ilustraciones varias (256pp)

- *#$@&! The official Lloyd Llewellyn colection* recopila lo mejor de la serie (96pp).

Grendel sin Wagner

por Oscar Diaz

Así escrita, la frase parece no sostenerse y resulta bastante contradictoria (como la "Inteligencia Militar" de *Good Morning, Vietnam*), ya que muchos no conciben a este personaje sin la participación activa de su creador. Sin embargo, en el transcurso de los últimos años hemos podido disfrutar de varias obras que se sustentan perfectamente a pesar de la ausencia del padre de la criatura.

Grendel Tales

Grendel Tales son un conjunto de relatos que han servido para ampliar el alcance y la perspectiva del universo de *Grendel*, llevándolo más allá de las aportaciones de **Matt Wagner**, y enriqueciéndolo con el punto de vista de diferentes autores. La mayoría de estos relatos están ambientados en el mundo post-nuclear presentado en *Grendel: War Child* (publicado actualmente por **Planeta**), un mundo regido por los designios del Grendel Khan. En este artículo vamos a centrarnos en el último tomo recopilatorio de *Grendel Tales* publicado en castellano por **Planeta DeAgostini**.

Guerra de Clanes

El origen de la creación de *Guerra de Clanes* es una de esas bonitas historias "*a lo Frank Capra*" con las que sueña todo aspirante a profesional del cómic. Un sobre que logra abrirse camino a través del sistema postal croata (Croacia estaba entonces inmersa en la guerra de Bosnia) hasta el escritorio de **Diana Schultz**, editora de *Grendel*. Los astros se alinean, el paquete llega, la editora revisa su contenido (aunque la mayoría de las "unsolicited submissions" suelen acabar en el archivo circular), y ve que la historia y los bocetos de **Darko Macan** y **Edvin Biukovic** tienen "algo".

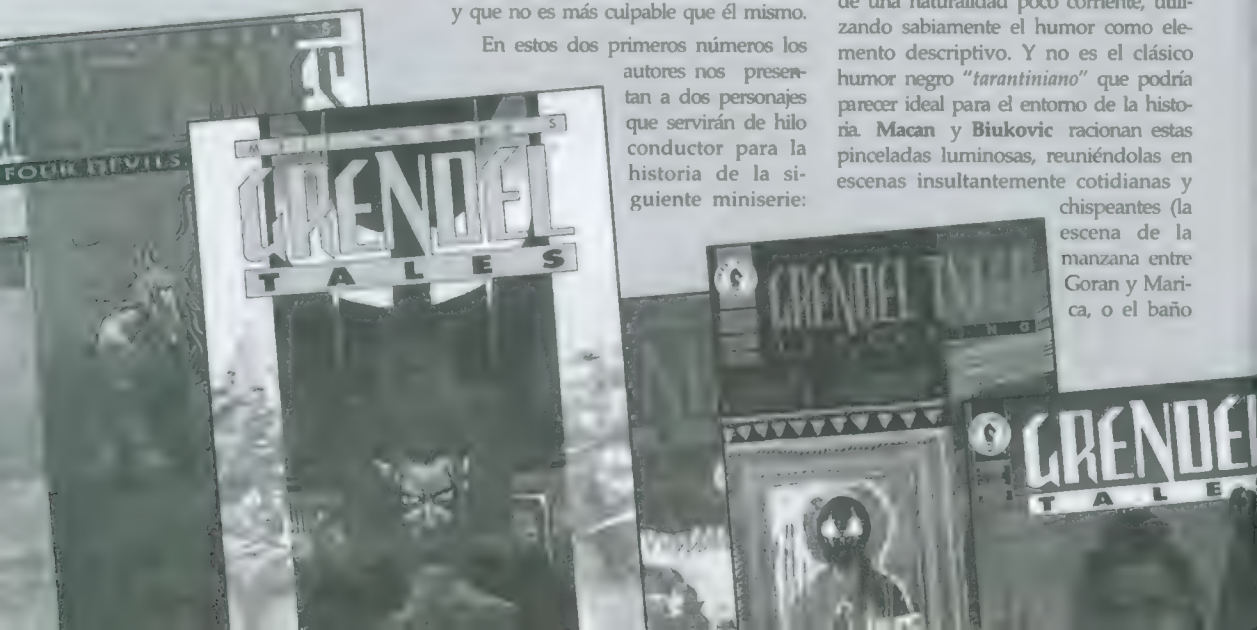
Grendel: Guerra de Clanes es la recopilación de las dos miniseries que realizaron estos autores. La primera, *Devils and Deaths*, sirve como perfecta introducción al fragmentado entorno balcánico que va a servir de escenario al resto de la trama. Los grendels de la zona, alejados del yugo y el control del Grendel-Khan, están agrupados en clanes guerreros que se encargan, supuestamente, de la protección de los pueblos del lugar mientras libran sin cesar una guerra insensata, sin cuartel y de alianzas cambiantes. En estos dos primeros números el protagonista es Drago, un grendel que se prepara a realizar una última misión ante la inminencia de su muerte. Drago debe librar a la gente que protege de la amenaza de un misterioso monstruo que diezma los rebaños de la zona, pero descubre que la criatura no es más que otra víctima de una guerra que nadie entiende, y que no es más culpable que él mismo.

En estos dos primeros números los autores nos presentan a dos personajes que servirán de hilo conductor para la historia de la siguiente miniserie: Goran, el hermano menor de Drago, heredero de su honor y su espada, e Igor, hijo y lazarillo del ciego general Vlado, futuro regente del clan Agrami.

En los cuatro números siguientes (publicados por **Dark Horse** con el título *Devil's Choices*), la acción se traslada diez años en el futuro. Igor rige los destinos del clan Agrami mientras que Goran es su mejor guerrero, aunque choca continuamente con los métodos de su general. Estos números se centran en la guerra entre clanes que da título al recopilatorio de **Planeta**, con sus alianzas, traiciones y cambios de bando habituales. Todos ellos son elementos constantes y universales en el juego de la guerra, un juego en el que siempre hay un perdedor: la población civil. Gente zarandeada, desplazada, obligada a bailar al son de los vencedores y resignada a no ser más que "ganado" y moneda de cambio para los clanes regentes.

Y este es el tema central de *Grendel Tales: Guerra de Clanes*. La primera víctima de la guerra es siempre la inocencia (aunque suene a eslogan de película bélica), y así nos lo hacen saber los autores. Sin caer en el pontificado facilón ni la ración habitual de moralina conservadora, **Macan** y **Biukovic** son capaces de transmitirnos la auténtica realidad de una guerra entre hermanos, con toda su insensatez, brutalidad y suciedad.

Pero no todo es tristeza y sufrimiento. **Macan** consigue dotar a sus diálogos de una naturalidad poco corriente, utilizando sabiamente el humor como elemento descriptivo. Y no es el clásico humor negro "*tarantiniano*" que podría parecer ideal para el entorno de la historia. **Macan** y **Biukovic** racionan estas pinceladas luminosas, reuniéndolas en escenas insultantemente cotidianas y chispeantes (la escena de la manzana entre Goran y Marica, o el baño



en el río): jugueteos tan ajenos a la narrativa habitual del mainstream americano, que, una vez más y por contraposición, sirven para agudizar el entorno "oscuro" que impregna el resto de la obra.

Además de su magnífica capacidad narrativa, **Macan** y **Biukovic** consiguen conjugar la solidez de su historia con determinadas escenas absolutamente impactantes (y no estamos hablando de "splash pages"), que dan empaque y profundidad al resto de la obra sin perderse en el detalle vacuo. Estos puntos de inflexión en la trama no se limitan a servir de meros vehículos de lucimiento personal y cumplen a la perfección con el cometido para el que fueron creados: que el lector se involucre en la trama y sienta todo lo sucede a los personajes. Y así os asombrará el sacrificio de los guerreros Agrami para evitar la contaminación de su poblado en las primeras páginas, os repugnará la muerte del mutante, bestia pero inocente, del segundo número (de la misma manera que le repugna al brazo ejecutor), sufriréis la insensata muerte de uno de los protagonistas a manos de un pobre campesino que únicamente pretende congraciarse con sus protectores, y os llamará la atención la actitud extática de Igor ante el pelotón de ejecución en su momento de mayor gloria. Para finalizar, los autores nos recuerdan (como **Gaiman** en aquel magnífico número de *Sandman*) que al final, siempre queda la esperanza, y un futuro...incierto, pero futuro al fin y al cabo.

La estructura de esta obra debería servir de ejemplo de cómo todos los elementos que conforman un cómic se conjugan para contar una historia. Ya he glosado sobradamente acerca de la calidad del guión en su conjunto, y no me voy a extender en las virtudes del dibujo o en la brillantez de la planificación de las páginas. Sí me gustaría destacar la perfección del aparentemente frágil trazo de **Edvin Biukovic**, de raíces obviamente europeas (por nacimiento y por estética) que se asemeja en ocasiones a una versión simplificada del mejor **Alfonso Font** (en *El Prisionero de las Estrellas* y *Clarke & Kubrick*). También cabe mencionar el preciosista trabajo a los colores de **Matthew Hollinsworth**, y su acierto pleno al emplear una paleta de colores tan limitada (incidiendo especialmente en los tonos grises y marrones), para dotar al conjunto de un broche final impecable.

Antes de la Guerra: Cuatro Demonios y un Infierno

Cuatro Demonios y un Infierno fue el primer *Grendel Tales* que apareció en castellano, y también fue la primera miniserie encuadrada dentro del universo del *Grendel* de **Matt Wagner** que se publicó en Estados Unidos. Los culpables en esta ocasión son los talentosos **James Robinson** (*Leave it to Chance*, *Starman*, *La Edad de Oro*) y **Teddy Kristiansen** (*Superman: La Bomba de la Paz*, *House of Secrets*).

Ambientada en el mismo mundo post-apocalíptico que *Guerra de Clanes*, se nos cuenta como la división en clanes de los grendels no es exclusiva de los Balcanes. En Norteamérica, los clanes se han hecho con el control de las principales ciudades, y en algunas de ellas han eliminado a las mafias locales, asumiendo sus atribuciones. En una de estas ciudades, Nueva Orleans, la corrupción de los grendels se ve potenciada por la mezcla de sus antiguas costumbres con los rituales vudú y con la existencia de una trama vampírica oculta. El Martes de Carnaval que culmina el Mardi Gras se aproxima, y el fin de fiesta puede ser explosivo.

Escrita por **Robinson**, que plantea el desarrollo de la obra en forma coral y dibujada por **Kristiansen**, el resultado final es más que notable. Quizá el único "pero" que haya que ponerle es que la planificación de sus páginas parece, a veces y a primera vista, demasiado abigarrada. Sin embargo, el ritmo de la historia encaja bien con su distribución de las viñetas, que en ningún momento entorpece la lectura ni el seguimiento de la trama. La rotulación también corre a su cargo, y cabe destacar también el acertado uso de colores distintos en bocadillos y cuadros de texto para diferenciar a cada uno de los narradores.

El resto de la tropa

En nuestro país siguen inéditos varios Grendel Tales Aquí tenéis un resumen de sus contenidos:

Grendel Tales: The Devil in Our Midst (MS de 5 y TPB). **S. T. Seagle-Grist.** Un grupo de científicos destacados en la Antártida rescata a un grendel moribundo, y poco después una extraña enfermedad comienza a diezmar la colonia. El mejor *Grendel Tales* que queda inédito en castellano.

Grendel Tales: Devil's Hammer (MS de 3). **Rob Walton.** Petrus Christus es el único superviviente de un pueblo arrasado por un grupo de Grendels. Para poder vengarse, debe convertirse en uno de sus enemigos...

Grendel Tales: Homecoming (MS de 3 números) . **Pat McEown- Cooper**. Susan, de *Grendel: War Child*, vuelve a su lugar de nacimiento y descubre que ya no es lo que era. El pueblo está tomado por una pandilla de macarras, a los que no les gustan los recién llegados.

Grendel Tales: Devil May Care (MS de 6). **LaBan-Doherty** . Las 5000 millas de Indianápolis se han convertido en la prueba definitiva de valor y mérito para los grendels, una magnífica oportunidad para abrirse camino en la casta guerrera.

Grendel Tales: Devil's Apprentice (MS de 3). **Lang- Lieber**. Grendel en el Salvaje Oeste. Un clan grendel de indios Crow son asaltados por un grupo de vampiros, y el hijo del jefe se ve obligado a acabar con todos los que han sido infectados, incluyendo a su padre.

Grendel: Devil Child (MS de 2). **Schutz-Sale/Kristiansen** . La única miniserie dentro de *Grendel Tales* que no está ambientada en el futuro posterior a *War Child*. Stacy Palumbo, la niña protegida por Hunter Rose, descubre que la sombra corruptora de su mentor sigue acechándola tras su muerte.

NIEVE NEGRA #1
SEPTIEMBRE
1999
LA
FACTORÍA
DE IDEAS
JANO
LÓPEZ
BENLLOCH

Akira

por Gabriel Cuervo "Yriel"

Estamos de enhorabuena. Últimamente las ediciones de los cómics japoneses son mucho mejores, lo curioso es que aún no ha habido cambios en las ediciones de las dos editoriales punteras del mercado en cuanto a manga...

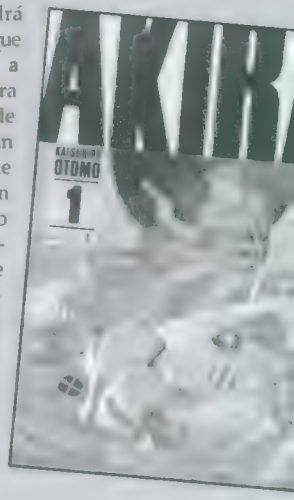
El mito de *Akira* vuelve a las librerías especializadas de la mano de **Ediciones B** con un formato excelente. Una obra como *Akira*, que tanto significado tiene para el mundillo del manga en España por ser uno de los pocos cómics japoneses que se publicaban en la época y la primera película de animación japonesa que se estrenó en cines (y casi la única), merecía una nueva oportunidad de llegar a las comictecas de todos los aficionados al buen cómic, ya que conseguir le edición completa de **Glénat/Dragon** coloreada en E.E.U.U. va resultando algo complicado (no demasiado, pero complicado) y sobre todo caro, y esto es algo que no va con el aficionado al cómic medio (y me parece muy bien).

El Akira de la concordia

No hay otro autor japonés tan bien considerado entre los "legos" en manga como **Otomo**, y es por esto que su obra, y más concretamente *Akira*, ha sido la base de entendimiento entre aficionados al manga y aficionados a otros géneros en aquellos tiempos en los que se llevaban "no muy bien". Al parecer el estilo de dibujo de **Katsuhiro Otomo** (fuertemente influenciado por **Moebius**, dicen algunos) y su forma de narrar, al más puro estilo cinematográfico tuvieron mucho que ver en la su asimilación por parte de tanta gente que aborrecía el manga por sistema. Gracias a *Akira* mucha gente conoció el cómic japonés, aunque lamentablemente *Akira* no ha sido un puente de doble dirección...

Algo sencillo y complicado

A estas alturas podría parecer tan ridículo como imprescindible explicar el argumento de *Akira*, pero no estará de más un breve resumen, para quienes aún no se hayan atrevido a "dar el paso". Situada en un futuro post-nuclear *Akira* es la historia de una amistad mal entendida al más puro estilo *cyberpunk*. Kaneda y Tetsuo son dos amigos, miembros de una banda de motoristas en Neo-Tokyo, Kaneda es carismático mientras que Testsuo es retraído. Ambos son amigos desde la infancia, sin embargo, Tetsuo siempre ha vivido a la sombra de Kaneda. A causa de un accidente que sufre Tetsuo, el gobierno lo utiliza para experimentar con su mente, como llevaba haciendo desde hacía años con otros chicos, en busca del secreto de Akira, un joven de inmenso poder que desapareció al inicio de la III Guerra Mundial. Al no ser capaz de asumir tanto poder (después de todo, Tetsuo sólo es un chaval), Tetsuo va enloqueciendo y comienza a convertirse en un ser tremendamente agresivo. Kaneda, atrapado entre la lealtad a su antiguo compañero de juegos y el odio que éste le tiene, no tendrá más remedio que enfrentarse a Tetsuo en clara inferioridad de condiciones, sin espectativas de victoria. Sin embargo, esto es sólo el principio. Durante toda esta extensa obra, el lector va conociendo a fondo la personalidad de todos los implicados en la historia, como Tetsuo, Kei, el coronel, y especialmente Kaneda. *Akira* carece de buenos o malos, aquí todos tienen su lado "oscuro" y su lado "luminoso".



Lo que a todos nos gusta oír

Con esta nueva edición en b/n hasta el aficionado más purista quedará contento, ya que este nuevo formato es enormemente fiel a la edición original japonesa, además de que es bastante más asequible que la edición de **Glénat/Dragon**. Por cierto, que nadie se lleve a engaño con el canto amarillo que luce este primer tomo; a diferencia de lo que parece, no está hecho con papel de guía telefónica sino que está impreso en uno de gran calidad.

Una última reflexión

Akira es un buen cómic, de esos que debería conocer todo el mundo, aunque sólo sea por probar el sabor nipón o intentar conocer algo distinto. Es uno de los mejores mangas publicados en España y, desde luego, será siempre uno de los más queridos por la afición. Respecto a su complicado final, pocos se atreven a dar una versión clara, pero es otro aliciente de la obra, interpretar cómo acaba. Podría ser peor, podría ser el final de *Evangelion*...

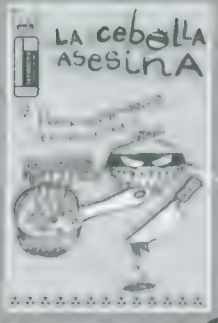
Ilus: K. Otomo. © Mash Room 1999

SUBTERFUGE COMIX

¡DIRECTO A TUS SENTIDOS!

XAVIER FUGAZ

PORQUE TE GUSTA



LA CEBOLLA ASESINA nº 2

FREAKS IN LOVE

PANDEMONIUM

HISTORIAS HORRIPILANTES nº 2

¡PIDE NUESTRO CATÁLOGO DE VENTA POR CORREO!

SUBTERFUGE COMIX - Apdo. 46055 - 28080 - Madrid. Tel. 91 420 07 62 / Fax 91 429 82 84

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.

Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Paris Álvarez	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	Matías Cortés	Javier Lara	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez	Jordi Juanmartí	Javier Riva
💬	Born Again	4,5	11	5	5	5	4	4	4	🤷	5	4	4	4	5
#2	La Saga de Fénix Oscura	4,2	11	4	4	4	4	4	4	🤷	5	4	4	4	5
💬	Sandman: Preludios...	4,1	10	5	4	4	5	4	🤷	🤷	4	4	4	3	4
#2	La vida está bien si no...	4,0	8	4	4	5	3	4	🤷	🤷	4	4	4	🤷	🤷
💬	Lobezno: Honor	3,9	12	5	4	4	3	3	5	4	3	4	4	4	4
💬	Calvin & Hobbes tomo II	3,9	11	🤷	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
#2	Juegos de Manos 1	3,6	11	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	🤷
#2	Concrete: Extraña armadura	3,6	11	3	4	5	3	3	4	4	🤷	4	2	4	4
💬	Hombre que ríe	3,6	8	4	4	3	4	3	🤷	🤷	4	3	4	🤷	🤷
💬	Locas	3,4	8	4	3	5	3	3	🤷	🤷	🤷	3	3	🤷	3
#2	Excelsior: Los 4-F #1-2	3,4	11	4	4	3	👎	4	3	3	3	4	3	3	3
#2	Spider-man: Romita	3,4	11	4	4	3	👎	4	3	3	4	3	2	4	3
#2	Jerónimo Puchero	3,3	9	3	3	4	3	3	🤷	🤷	4	3	4	3	🤷
#2	Strangers in Paradise#5	3,3	11	4	3	3	4	4	3	3	🤷	3	3	4	2
#3	El amigo Javin	3,3	8	4	4	🤷	2	3	🤷	🤷	3	2	4	4	🤷
#3	Transmetropolitan 1	3,2	10	4	3	3	🤷	3	2	3	4	4	3	🤷	3
💬	Akira	3,2	10	3	3	4	5	3	3	🤷	3	2	3	🤷	3
💬	Astro City #13	3,2	10	🤷	3	🤷	3	3	3	3	3	4	3	3	4
💬	Alter Rollo 2	3,2	11	3	3	3	🤷	3	3	4	3	4	3	3	3
#2	El Sueño del Sr T	3,1	10	4	4	4	1	3	👎	👎	3	2	2	4	4
#3	Anal Core	3,1	10	4	3	3	3	3	🤷	4	3	3	3	👎	2
#2	Tess Tinieblas 7	3,1	11	2	3	5	🤷	3	3	4	3	2	3	3	3
💬	Tess Tinieblas Tomo I	3,0	12	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3
💬	Spirit #1	3,0	12	4	3	3	1	3	3	3	3	2	4	4	3

0: Rosco total — No me lo he leido. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

1: Malo

2: Pasable — No voy a leerlo. No me llama la atención.

3: Bueno

4: Muy Bueno — Ha sido reseñado en Nemo, En el número que figura en el interior.

5: Sublime

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas

Cambio en la cabeza de la clasificación. *La Patrulla X* desbanca, por muy poco, a los *X-Men* gracias a la calidad del trabajo de **Bachalo**, uno de los autores más seguidos en la actualidad; *Los Vengadores* de **Perez**, *Spawn* y *Bone* mantienen las posiciones, mientras que el *Thor* de **Romita Jr** ha entrado directo al 4º puesto y se coloca como uno de los pesos pesados de los próximos meses. *Peter Parker Spiderman* sube desde el 15 al 9, en la subida más importante del mes y Vodoo se coloca en el 11, aunque con pocas posibilidades de seguir subiendo; las expectativas han sido muchas, pero la serie hace aguas por bastantes sitios. *Fanhunter*, baja un poco (del 7 al 12) más por méritos de los que le han adelantado, porque han vendido más, que por deméritos suyos, ya que mantiene las ventas. **Planeta** domina 17 de los 20 primeros puestos, con la única inclusión de **Dude** (Bone), **Heliópolis** (*Dragonfall*) y **Norma** (*Hellblazer*)

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Patrulla X - 37	Planeta	14,55
2	X-Men - 37	Planeta	14,23
3	Los Vengadores - 7	Planeta	12,36
4	Thor - 1	Planeta	11,82
5	Spaw n - 60	Planeta	11,50
6	Bone - 10	Dude	10,55
7	Los 4 Fantásticos - Excelsior - 3	Planeta	10,00
8	Los Vengadores Excelsior - 3	Planeta	9,95
9	Peter Parker Spiderman - 19	Planeta	8,95
10	Los 4 Fantásticos - 7	Planeta	8,59
11	Vodoo - 1	Planeta	8,32
12	Fanhunter - 5	Planeta	7,95
13	Curse of Spaw n - 20	Planeta	7,73
14	Lobezno - 37	Planeta	7,05
15	Dragon Fall - 40	Heliópolis	6,73
16	Spiderman, John Romita - 4	Planeta	5,95
17	Astro City - 13	Planeta	5,36
18	Capitán América Excelsior - 4	Planeta	4,82
19	Hellblazer: Chico P. Infierno-2	Norma	4,59
20	Gen13 - 18	Planeta	4,41
21	Predicador Especial: Cassidy	Norma	4,32
22	Kiss Comix - 91	La Cúpula	3,64
23	Record of Lodoss War -2	Norma	3,55
24	Dr. Slump - 24	Planeta	3,32
25	Calvin y Hobbes - 15	Ediciones B	3,14
26	Dolmen - 36	Dolmen	3,00
27	Grendel Warchild - 7	Planeta	2,73
28	JLA - 3	Vid	2,32
29	Fanhunter Classics: O Barna City	Planeta	2,27
30	Juegos de manos - 1	La Cúpula	2,09

Los más vendidos más de 1.000 ptas

Seguimos con *Marmalade Boy* a la cabeza y, con la distancia que lleva a los que le siguen, parece que la cosa va para rato. ¿Prueba de qué el manga funciona, que la televisión puede con todo o de que no entendemos nada de nada? Fenómeno de masas. Similar es el caso del *WWW* de **Manara**, un cómic de calidad mediocre, que se sitúa entre los más vendidos gracias a la popularidad de su autor. *La Saga de Fénix Oscura* repite en el segundo puesto y *Teatro Manga* sube un par de ellos. Memorable la entrada de la nueva entrega del *Sin City* de **Miller** que demuestra, una vez más, que la calidad no está tan peleada con la cantidad como parece hacernos creer este Baremo todos los meses. *Yago* comienza a perder fuerza (salió en Navidades, así que no está nada mal) y *Concrete* le sigue los pasos. Vemos también, bastante sorprendidos, que la autoedición de *El Mercenario* de **Segrelles** se sitúa en un meritorio 13er puesto.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Marmalade Boy - 4	Planeta	16,64
2	La Saga de Fénix Oscura - Byrne	Planeta	11,32
3	Teatro Manga - 3	Planeta	10,55
4	Sin City: Alcohol, chicas...	Norma	9,77
5	WWW - Manara	Norma	9,32
6	Noritaka - 4	Glenat	8,64
7	Usagi Yojimbo - Daisho	Planeta	8,50
8	Vengadores/Años perdidos	Planeta	7,68
9	Detective Conan - 6	Norma	7,27
10	Yago - Kõenig	La Cúpula	7,14
11	Concrete: Extraña armadura	Planeta	6,95
12	Búsqueda Pájaro Tiempo - 5	Norma	6,32
13	El Mercenario: Gigantes	Segrelles	6,14
14	El tercer testamento - 2	Glenat	6,09
15	Moriría por ella - F.Miller	Norma	6,09
16	La Solución Pinkerton - Blueberry 37	Grijalbo	5,82
17	El sueño del monstruo - Bilal	Norma	5,73
18	Ikkyu - 4	Glenat	5,50
19	Las torres de Bois Maury - 9	Norma	5,14
20	Calvin y Hobbes: t.p. Tesoros	Ediciones B	4,64
21	Cazadores de Magos	Norma	4,59
22	Alter Rollo I - Mauro	La Factoría	4,41
23	Selecciones Marvel 2 - Spiderman	Planeta	3,77
24	Camino Oculto - Manara	Norma	3,73
25	Historia de una Rata Mala - Talbot	Planeta	3,36
26	Snuff 2.000 - MA. Martin	Norma	3,32
27	Conan: El Aventurero	Planeta	3,23
28	La Feria de los inmortales - Bilal 2	Norma	3,00
29	La Mujer trampa - Bilal 3	Norma	2,77
30	Un Largo Silencio - Gallardo	De Ponent	2,59

Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics**. *Albacete:* **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal.** *Bilbao:* **Joker.** *Castellón:* **Norma Comics.** *Córdoba:* **Ala Delta.** *Girona:* **Comics 22, Comics Librería.** *Granada:* **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Game Over, Moebius.** *Madrid:* **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo.** *Oviedo:* **Arte 9.** *Salamanca:* **Comics Drako.** *Santander:* **Nexus 4.** *Sevilla:* **Arte 9, Cards&Comics, Nostromo.** *Valladolid:* **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria:* **Ronin.** *Zaragoza:* **Saga** y **Taj Mahal.** **Total: 34.**

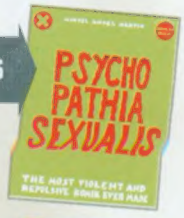
NOVEDADES MAYO 1999

ANAL CORE

Inquietantes historias de sexo no explícito

PSYCHOPATHIA SEXUALIS

Texto en ingles. Incluye tres historietas inéditas en la edición española



KYRIE VII

Más aventuras de nuestro gato preferido

ALTER ROLLO 2

Desde las paginas de El País de las Tentaciones y A las Barricadas

TERRÁQUEOS

La oblicua mirada de Tamayo

COMICTIVA 15

Un poco de todo como en botica

U#16

Girando en torno a Mora y su Capitán Trueno

EL PEQUEÑO NEMO 3

Incluye una separata especial con bocetos de los próximos proyectos de Fanhunter

TESS TINIEBLAS 7

Tess vuelve a estar entre nosotros

TESS. TOMO 1

Recopilando los tres primeros Tess más un extenso apéndice de bocetos de Germán García

LA VIDA ESTÁ BIEN...

Uno de los tebeos del 99. Imprescindible

SONÁMBULO 2

Segunda entrega de nuestro mayor éxito de critica

ARTE·9

comics ● libros ● juegos

Desde 1982

COMICS

forum + glenat
gran stock de atrasados
norma + manga
ediciones especiales
todo tipo de álbumes

LIBROS

ciencia ficción
fantasía
ediciones especiales
revistas
fanzines

JUEGOS

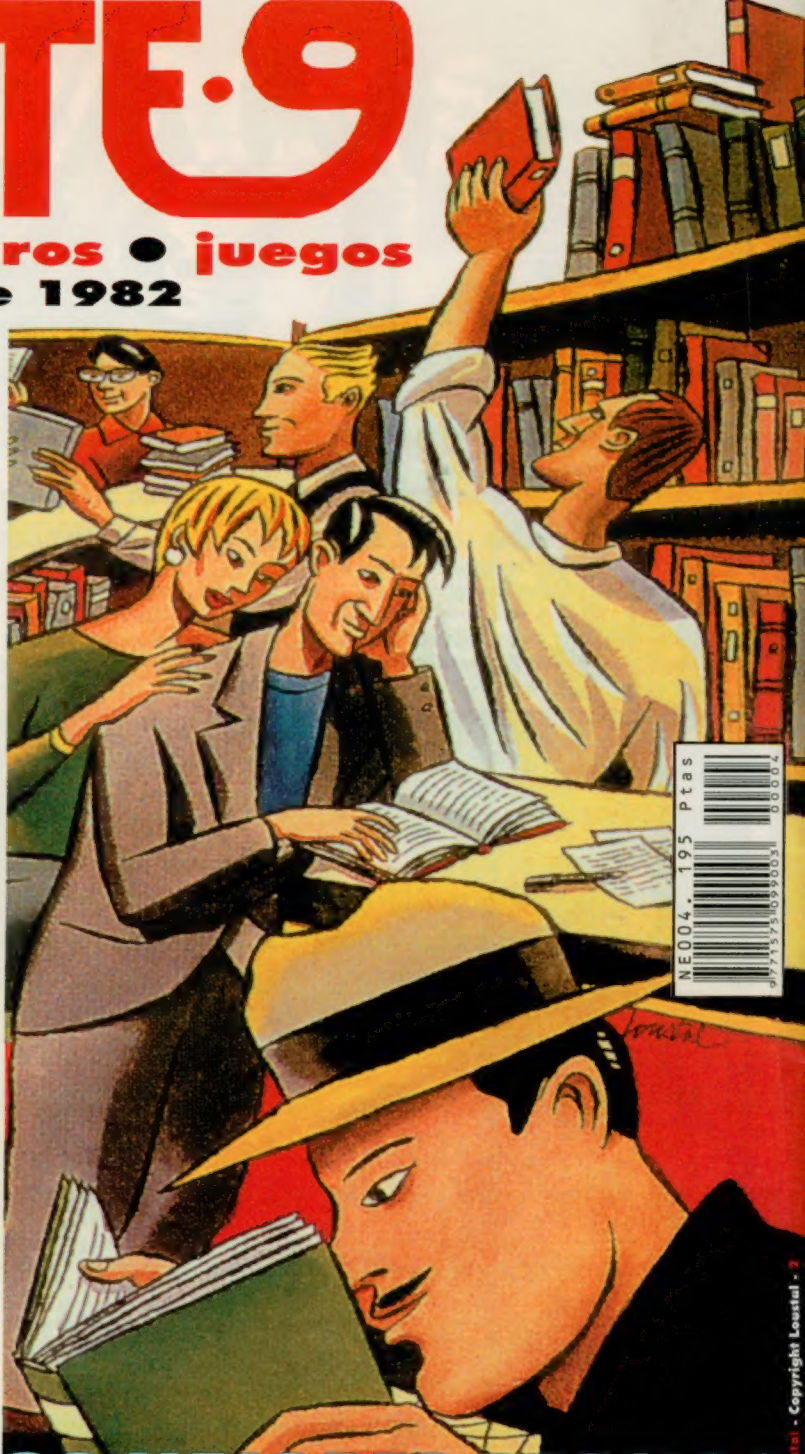
rol + cartas
wargames + figuras

REGALOS

ropa variada
accesorios
muñecos + figuras

STAR WARS

especialmente desde USA



Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08
Metro: Manuel Becerra

CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14
Metro: Puerta del Sol

HILARIÓN ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43
Metro: Moncloa

BUSTOS TAVERA, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS DE LEÓN, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUÑA
TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 521 41 87

SAN JULIAN, 5
09002 - BURGOS
TLF: 94 720 40 52